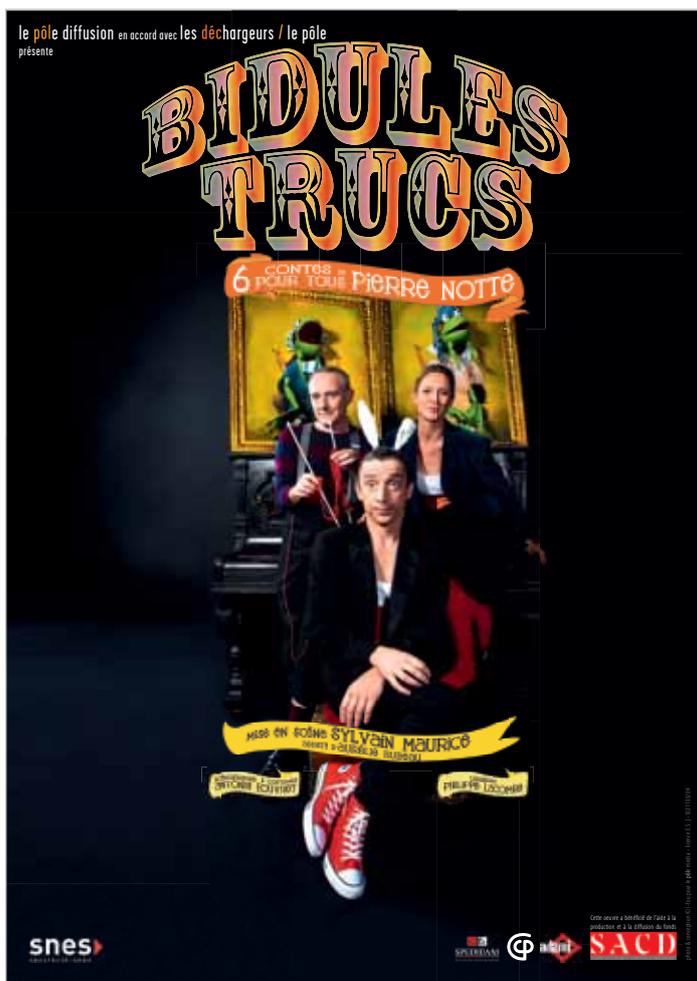


dossier de diffusion



Prochaine création saison 2014/2015

production les déchargeurs / le pôle diffusion

bidules trucs

texte publié à l'avant-scène théâtre

de PIERRE NOTTE / mise en scène SYLVAIN MAURICE
assisté d'AURELIE HUBEAU / avec NADINE BERLAND,
ERIC GARMIRIAN, ARNAULT LECARPENTIER en alternance
GUILLAUME LAINÉ & AGNÈS DEBORD / scénographie ANTONIN
BOUVRET / lumières PHILIPPE LACOMBE / chant et voix MATEO
BELLOISEAUX, MARUSHKA LAURENS & TISTOU MICHEL

crédit photographique : iFou pour le pôle media

durée 1h

le spectacle a bénéficié lors de sa création du soutien du fonds
sacd, de l'adami et de la spedidam

Création - La Buyère / Paris - sept. - nov. 2010

Reprise - Les déchargeurs / Paris - janv. -mars 2011

Tournée - Théâtre de Suresnes / Suresnes

C.c Athanor / Guérande

Théâtre Claude Debussy / Maison-Alfort

Le Prisme / Elancourt

Théâtre le Kalliste / Ajaccio

Théâtre Robert Hossein / Grans

Théâtre du Gymnase / Marseille

Théâtre de l'Arche / Trégier

La Chiconière / Vendeville - Lille 3000

C.c Athena / La ferté-Bernard

C.c La Courée / Collégien

Esp. cult. du Parc / Drancy

SN Dieppe - Le Drakar / Dieppe

... / ...



journal télévisé

Drôle et poétique... aussi réjouissant pour les
parents que pour les enfants.

le pôle diffusion

marion sallaberry 01 42 36 36 20 / 07 61 16 55 72

booking.lepolediffusion@gmail.com

snes
spectacle-snes

fondateur vicky messica
direction lee fou messica
& ludovic michel

revue de presse (extraits)



journal télévisé

Drôle et poétique... aussi réjouissant pour les parents que pour les enfants. / Y. Bouchikhi

LE FIGARO

Pierre Notte a écrit six contes « pas seulement pour les enfants », caustiques et drôles. Une heure de merveilleux. / N. Simon



Intelligemment drôle. / M. Dissac



Un regal pour tous, parents et enfants. / S. Bernard-Gresh



Les six contes express de Pierre Notte (...) sont saupoudrés de fantaisie, de nostalgie, de poésie légère (...). La mise en scène, très inventive de Sylvain Maurice (...). Une heure ininterrompue d'enchantements. / J. Nerson



Trois olibrius (...) entraînent le spectateur dans une ronde enlevée. (...) un spectacle qui séduit. / N. Simon

L'EXPRESS

(...) dans l'insolence des personnages, totalement décomplexés ; (...) dans l'humour piquant de l'auteur. / L. Liban

pariscope

(...) six contes truculents de Pierre Notte. (...) pièce magnifiquement mise en scène par Sylvain Maurice. Une très belle surprise en cette rentrée! / C. Munsch



Drôle et espiègle. / A. Chénieux



Une vraie jubilation. / O. Charpentier



Insolent, drôle. / J. Nerson

LA PIÈCE

Neuf contes, fabulettes avec bestiaire féérique, petits monstres et fauves pitoyables, composent ces *Bidules, trucs*, incursions fantasques dans le spectacle jeune public. Grenouilles, lion de plâtre, girafes, rats-laveurs et critiques d'art... Les neuf historiettes absurdes, monstrueuses, plus ou moins morales de *Bidules, trucs* se racontent avec des marionnettes, des comédiens et des chansons dans des petits espaces de bric-à-brac bricolés.

LE MOT DE L'AUTEUR

Adolescent, j'abandonne le lycée, deviens animateur dans un centre de gériatrie, la fondation Roguet, à Clichy, et bientôt à l'hôpital Beaujon, au centre de loisirs. Je mets en place un petit atelier théâtre avec une vingtaine d'enfants âgés de quatre à dix ans. Nous jouons à représenter Le Petit Prince, puis des petites pièces écrites avec eux, ou pour eux, les enfants. Le Monde est plein de misères. Et d'autres broutilles. Alors j'écris pour eux, mais pour des enfants très différents les uns des autres, selon l'endroit d'où ils viennent, selon leur âge, leur couleur de peau, leur sensibilité, selon la classe sociale de leurs parents. Au centre de loisirs de l'hôpital Beaujon, j'encadre les gamins des professionnels du milieu hospitalier, un monde de gens là aussi très différents. J'écris des contes, que nous jouons à représenter avec des marionnettes ou des acteurs de six ans. Des contes pour chacun. Celle-là veut une rose, celui-ci un zèbre, un autre un policier. Celle-ci veut rigoler, celui-ci aime avoir peur. Celui-là préfère quand ça n'a pas de sens. Aujourd'hui, je veux à nouveau m'atteler à cette écriture si particulière. Revenir aux univers infiniment contrastés de l'enfance à travers neuf contes tout aussi contrastés, sans jamais pour autant tenter de simplifier l'écriture, sans jamais se laisser tenter par la neutralisation de la langue. J'ai repris ici les fables à deux ou trois personnages humains ou féériques, avec petits monstres, fauves pitoyables ou dragons domestiques. Il y a là un conte cruel, un conte absurde, une farce loufoque, une fable poétique, un conte horrifique, une parodie de conte de fée, une blague de conte moral... Apparaissent des grenouilles et des girafes, des rats laveurs, des arrêts de bus renversés, des fleurs mal lunées. C'est influencé par l'importance qu'ont pu prendre Le Petit Prince et Pierre et le Loup, les chansonnettes d'Anne Sylvestre, et pourquoi pas Obaldia, et humblement pourquoi pas Olivier Py quand il s'empare de Grimm, de Pommerat quand il se lance dans les contes du Petit Chaperon rouge ou de Pinocchio dont s'emparait Castelucci. Donner à voir et à entendre d'autres choses à l'enfance et à ses publics, spectateurs tellement impatients, imprévisibles. Et revenir un peu à l'enfance pour vieillir un peu moins vite.

Pierre Notte

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

On sait que Pierre Notte est un joueur, tendre et cruel. Dans Bidules, trucs, il s’amuse à démonter le théâtre comme un enfant qui ouvre ses jouets pour voir ce qu’il y a dedans. Il tourne et détourne nos mythologies enfantines: les fées sont méchantes, les pensées absurdes, et les enfants pas si gentils. C’est du théâtre où l’on rit beaucoup, en n’ayant pas peur d’être un peu « too much » – car sinon à quoi ça sert de jouer la comédie !!!

Quelques marionnettes, un piano, trois acteurs : on se déguise, on invente.

« Toi, tu fais le roi, moi je suis Pan Pan!!! ». On se répartit les rôles dans l’urgence, naïvement, dans le plaisir de l’immédiateté, du présent. On devient grenouille, otarie, raton laveur, girafe. Les garçons jouent aux filles et inversement. On a la tête à l’envers et c’est chouette. Le langage est sens dessus dessous. On se fiche des grands, mais en même temps on les aime bien, alors on fait un petit peu attention. Mais à la fin, on mange le loup : car il n’est pas dit qu’on lui laissera le dernier mot.

Pierre Notte est un gamin, et c’est pourquoi il a écrit des saynètes parfaitement ciselées qui visent juste et font de la vie une belle et grande comédie... Bidules, trucs sera un cabaret où le ludisme racontera toujours la gravité de l’enfance, celle dont on ne guérit jamais tout à fait...

Sylvain Maurice

PARCOURS

PIERRE NOTTE / auteur, metteur en scène

FORMATION / PRIX

Chevalier dans l’ordre des Arts et des Lettres

Lauréat du Prix Nouveau Talent Théâtre SACD 2006 pour : *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*

Prix de Théâtre de la Fondation Diane et Lucien Barrière pour *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*

Lauréat du Prix de l’Académie Française-Emile Augier pour : *Les Couteaux dans le dos*

Molière du théâtre privé 2006 pour : *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve*

Nominations au Molière de l’auteur francophone vivant pour : *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve*, *Deux petites dames vers le nord* et *Les Couteaux dans le dos*

Auteur associé et conseiller au Théâtre du Rond-Point depuis décembre 2009.

Secrétaire général de la Comédie-Française de 2006/09.

REPÈRES

Sortir de sa mère, mise en scène de l’auteur (Festival d’Avignon 2011)

Pour l’amour de Gérard Philipe, mise en scène de l’auteur (Théâtre Cai, Ryogoku, Japon. Théâtre La Bruyère, Paris 2011)

Bidules trucs mise en scène de Sylvain Maurice (Théâtre La Bruyère, Paris. Les Déchargeurs, Paris 2011)

Et l’enfant sur le loup, mise en scène de Patrice Kerbat (Théâtre de l’Union CDN du Limousin, théâtre du Rond-Point, Paris 2010/11)

Et l'enfant sur le loup, mise en scène de Sylvain Maurice (Théâtre de l'Union CDN du Limousin, Festin CDN de Monluçon, théâtre d'Aurillac, 2010)

Moi aussi, je suis Catherine Deneuve, mise en scène de Vladimir Petkov (en bulgare, sur-titré en français (Les Déchargeurs, Paris 2010)

J'existe (foutez-moi la paix) mise en scène de l'auteur (Les Déchargeurs, Paris. Théâtre du Rond-Point, Paris. Al Madina Theater, Beyrouth 2009/10)

Les Couteaux dans le dos mise en scène de Vladen Alexandrov (Théâtre dramatique national Constantin Velitchkov de Pazardjik, Bulgarie, 2010)

Les Couteaux dans le dos, mise en scène l'auteur (Les Déchargeurs, Paris, Théâtre La Bruyère, Paris 2009/10)

Le Cabaret des familles (Les Déchargeurs, Paris 2009)

Deux petites dames vers le Nord mise en scène de Patrice Kerbrat (Théâtre de la Pépinière-Opéra, Paris 2009)

Moi aussi, je suis Catherine Deneuve, mise en scène de Jean-Claude Cotillard (Théâtre Pépinière-Opéra, Paris 2005)

SYLVAIN MAURICE / metteur en scène

Sylvain Maurice dirige depuis 2003 le Nouveau Théâtre - Centre dramatique national de Besançon et de Franche-Comté, après dix ans passés en compagnie. Parmi une vingtaine de mises en scène, on notera en particulier ses mises en scène de *De l'aube à minuit* de Kaiser (L'Atalante / Théâtre de la Tempête à Paris puis tournée nationale - 1994), *Un fils de notre temps* d'Horvath (L'Atalante puis tournée nationale - 1995), *Thyeste* de Sénèque (Centre dramatique national de Gennevilliers puis tournée nationale - 1999), *Kanzlist Krehler* de Kaiser (Deutsches Theater Berlin - Berlin 2002), *Œdipe* de Sénèque (CDN de Besançon / Théâtre de la Tempête puis tournée nationale - 2004), *L'Apprentissage* de Lagarce (CDN de Besançon / Théâtre Les Déchargeurs puis tournée nationale - 2005), *Les Sorcières* de Roald Dahl (CDN de Besançon puis tournée nationale - 2007), *Peer Gynt* d'Ibsen (CDN de Besançon, CDN de Sartrouville, La Piscine Scène conventionnée de Châtenay-Malabry puis tournée nationale - 2008), *Richard III* de Shakespeare (CDN de Besançon, CDN de Sartrouville, La Piscine puis tournée nationale - 2009). La pratique de Sylvain Maurice s'oriente actuellement sur les relations entre les disciplines artistiques : la marionnette, les arts visuels, la musique dans ses différentes formes. Cette saison, après *Bidules, trucs* de Pierre Notte, il adapte et met en scène pour le théâtre musical *La Chute de la Maison Usher* d'après Edgar Poe (création en octobre 2010 au Nouveau Théâtre puis tournée et reprise en avril 2011 au Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers et en mai 2011 à la Maison de la Poésie à Paris). Il créera également un texte inédit de Martin Crimp, *Dealing with Clair / Claire en affaires* (création en février 2011 au Nouveau Théâtre puis tournée nationale et reprise en mars au CDN de Sartrouville et en avril à la scène Watteau de Nogent sur Marne). Il prépare enfin une suite au spectacle *Des utopies?* (co-écrit et mis en scène en 2009 avec Oriza Hirata et Amir Reza Koohestani) avec un projet à plusieurs voix, *Frontières/Borders*, qui réunira en mai 2011 au Nouveau Théâtre plusieurs artistes de langue et de nationalité différentes (Rabih Mroué, Lina Saneh, Arne Sierens...).

ANTONIN BOUVRET / scénographe

Diplômé en Arts appliqués à Besançon, il intègre en tant qu'apprenti, et pour une année, l'atelier de construction de décors des Bains Douches de Montbéliard. A l'issue de cette année d'apprentissage, il décide de se présenter à l'école des Beaux-Arts de Mulhouse. Accepté en section Art, il y découvre et explore les techniques de vidéo et d'animation. Après l'obtention du Diplôme national des Arts appliqués en fin de 3^e année, il réussit le concours d'entrée du Théâtre National de Strasbourg. Ses professeurs seront Serge Marzolf, Christian Raetz, Patrick Dutertre, Ludovic Lagarde (Atelier Müller), Yann Joël Colin (*Violence Reconstitution*), Stéphane Braunschweig, Giorgio Barberio Corsetti (*Le Festin de pierre*). Depuis sa sortie du TNS, Antonin Bouvret a travaillé avec des metteurs en scène tels que Laurent Hatat (*Dehors devant la porte* de W. Borchert - Nouveau Théâtre - Centre dramatique national de Besançon et de Franche-Comté, *Nathan le sage* de G. E. Lessing - Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers, *La Précaution inutile* - Théâtre du Nord), Christian Schiaretti (*L'Annonce faite à Marie* de P. Claudel - Théâtre National Populaire de Villeubanne), Sylvain Maurice (*Les Sorcières* de R. Dahl- Nouveau Théâtre - Centre dramatique national de Besançon et de Franche-Comté), Nicolas Ducron (*L'Ours*, *La Demande en mariage* et *Le Chant du cygne* - spectacle musical et masqué sur tréteaux - Théâtre de Montreuil-sur-mer - 2006, *Les Sifflets de Monsieur Babouch* de J.-P. Milovanoff - spectacle jeune public - CDN de Sartrouville), Martial Di Fonzo Bo (*Les Poulets n'ont pas de chaise/Loretta Strong* de Copi - Festival d'Avignon In - Gymnase du Lycée Mistral), Matthew Jocelyn (*Macbeth* de W. Shakespeare - Nouveau Théâtre d'Angers - CDN Pays de la Loire, *L'Architecte* de D. Greig - Théâtre de la Manufacture de Colmar - CDR d'Alsace), tout en continuant de travailler pour des projets plus modestes aussi bien en scénographie, en vidéo, en costumes ou en fabrication d'accessoires et de marionnettes (*Mad About the Boy* d'E. Adely, *Le Petit Bonhomme rouge... et le vert* de K. Serres, *Chambre 108* de G. Aubert, *La Conférence de Cintegabelle* de L. Salvayre, *Fantaisies féminines* de D. Fo, *Conviction intime* de R. De Vos, *Dans la nuit des donjons* d'I. Cloarec, *Alpenstock* de R. De Vos).

NADINE BERLAND / comédienne, manipulatrice

Formée à l'Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, Nadine est l'une des comédiennes régulièrement, et depuis de nombreuses années, mises en scène par Sylvain Maurice (*La Foi, l'amour, l'espérance* d'Ö. von Horváth, *De l'aube à minuit* de G. Kaiser, *Le Précepteur* de J. Lenz, *Berlin, fin du monde* de L. Trolle, *Thyeste* de Sénèque, *Macbeth* de W. Shakespeare, *Les Aventures de Peer Gynt* d'après H. Ibsen, *CeDipe* de Sénèque, *Les Sorcières* de R. Dahl, *Peer Gynt* d'H. Ibsen, *Des utopies ?* de O. Hirata, A. Reza Koohestani et S. Maurice, *Richard III* de W. Shakespeare, entre autres). Elle a travaillé également sous la direction de Jean-Louis Jacopin (*Joko fête son anniversaire* d'après le roman de R. Topor, *Satire à la russe* de M. Pavlova, *Djurdjura* de F. Bourgeat), de Michel Cerda (*Paillasses* d'E. Durif, *Ma Solange* de N. Renaude, *Maison du peuple* d'E. Durif), de Robert Cantarella (*Récits de naissances* - textes contemporains), mais aussi de Mehmet Ulusoy (*Coulisses Cami* de K. Valentin) ou d'Annie Lucas (*Les Prières des vaches* de R. Fichet).

ÉRIC GARMIRIAN / comédien, musicien

Formé à l'Atelier-école Charles Dullin et au conservatoire de musique de Clamart, il a mis en scène d'E. Labiche *Embrassons-nous Folleville*, *Le Jeune Homme pressé*, *Le Garçon de chez Véry*, de D. Harms *C'est tout*, d'Ö. Von Horvath, *Casimir et Caroline*, de L. Carroll *Alice machine*, de J. Cortazar *Coupures de presse*, de Ch. Delbo Traille (d'après les poèmes de B. Vian), *A toujours Monsieur Boris Vian* (d'après l'œuvre de B. Vian) et réalisé plusieurs créations, ainsi que des petites formes dans des espaces urbains en France et à l'étranger. Depuis plusieurs années, il est associé en tant qu'artiste au Collectif 12 de Mantes-la-Jolie. Parallèlement à ses activités de metteur en scène, Eric a composé la musique de *Berlin fin du monde* de L. Trolle et du *Cabaret de M. et Mme K* mis en scène par Sylvain Maurice. Il a également été l'un des interprètes de *Six personnages en quête d'auteur* de L. Pirandello sous la direction de Thierry Gill, de *Magie rouge* de M. de Ghelderode mis en scène par André Gilles, *La Jeune Fille Violaine* de P. Claudel avec Alain Cuny et mis en scène par Madeleine Rondin, *Le Cabaret des forêt noires* de B. Brecht mis en scène par Alain Gintzburger. Dernièrement, il a été Mr Peachum dans *L'Opéra de quat'sous* mis en scène par Frédéric Fachéna et vient de créer *OH!* aux côtés de Myriam Krivine, spectacle conçu d'après des chansons et des textes de Boris Vian.

ARNAULT LECARPENTIER / comédien, manipulateur

Pendant plus de quinze années, Arnault fut l'un des comédiens permanents du Théâtre du Campagnol et fut dirigé par Jean-Claude Penchenat (*Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, *David Copperfield* d'après C. Dickens, *Le Jeu de Daniel* d'un auteur anonyme, *Le Bal*, création collective, *L'Opéra de Smyrne* de C. Goldoni, *L'Enclave des papes* de V. Cerami, *Vautrin-Balzac* d'après H. de Balzac, *Les Gnoufs* de J.-C. Grumberg, *Les Enfants gâtés* de J.-C. Penchenat, *La Discorde* de Myriam Tanant, O. Dutailly et S. Kribus, par Liliane Deval et Etienne Guichard (*L'Arbre à soleil* d'après H.Gougoud), par Samuel Bonnafil (*La Croisière oubliée* de R. Vitrac, par Laurent Serrano (*Sous les yeux des femmes gardes-côtes* de P. Bekes) et Serge Kribus (*Le Murmonde* de S. Kribus). Il fut également, entre autres, dirigé par Peter Brook dans *Mesure pour mesure* de W. Shakespeare et *L'Os* et *La Conférence des oiseaux* de F.U. Attar, par Sylvain Maurice dans *Berlin, fin du monde* de L. Trolle, *Les Aventures de Peer Gynt* d'après H. Ibsen et *Le Marchand de sable* d'après Hoffman, par François Rancillac dans *La Folle de Chaillot* de J. Giraudoux. Au cinéma, Arnault participa aux aventures de *Molière* d'Ariane Mnouchkine et du film *Le Bal* d'Ettore Scola.

GUILLAUME LAINÉ / comédien, manipulateur

Formé à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, il travaille comme comédien avec Agnès Bourgeois (*Un sapin chez les Ivanov* d'A. Vvedenski, *Espace(s) de démocratie* improvisations, *Le conte d'hiver* de W. Shakespeare). Il travaille également avec Gérard Clarté (cirque actuel : *Pas de quartier, le chapeau qui grince*), et avec Margot Dutilleul (*Grat' moi la puce que j'ai dans le dos*), spectacle musical pour les tout petits. il travaille aussi avec Michel Cerda (*On débusque un démon* de B. Brecht, *Le dénouement imprévu* de Marivaux, *Paillasses et Maison du peuple* d'Eugène Durif, *Plus d'histoire* de Serge Valetti) et Philippe Berling (*La sortie au théâtre* de Karl Valentin, *Feu la mère de madame* de G. Feydeau).

Formé comme accordéoniste au CR de provence et au CRR d' Aubervilliers, il interprète et compose la musique de nombreux spectacles.



contacts

production

ludovic michel

courriel : lmichel.lepole@gmail.com

mobile +33 (0)6 82 03 25 41

+33 (0)1 42 36 36 20 / télécopie +33 (0)1 42 36 36 19

compte skype : [lmichel.lepole](https://www.skype.com/username/lmichel.lepole)

booking

marion sallaberry

courriel : booking.lepolediffusion@gmail.com

+33 (0)1 42 36 36 20 / télécopie +33 (0)1 42 36 36 19

compte skype : [booking.lepole](https://www.skype.com/username/booking.lepole)

responsable technique

christian mazubert

courriel : lepoletechnique@gmail.com

+33 (0)7 60 71 38 29

le pôle diff