dossier de diffusion

production les déchargeurs / le pôle diffusion
en accord avec le théâtre de paris

tour de piste

texte publié aux éditions gallimard

texte CHRISTIAN GIUDICELLI / mise en scène JACQUES NERSON / décors, costumes, scénographie CLAIRE BELLOC / assistée d'ANTOINE MILIAN / lumières MARIE-HÉLÈNE PINO N / assistée de LUCIE JOLIOT / avec STÉPHANE HILLEL

crédit photographique : iFou pour le pôle media

durée 1h20

le spectacle a bénéficié lors de sa création du soutien de la spedidam

Création - Les Corps Saints / Festival off Avignon 2012
Reprise - Les déchargeurs / Paris
Théâtre de Paris / Paris

LE FIGARO

Christian Giudicelli sait dire des choses profondes sans se prendre au sérieux. Stéphane Hillel nous entraîne dans les méandres de sa mémoire, émeut et fait sourire. / **Nathalie Simon**

le pôle diffusion
marion sallaberry 01 42 36 36 20 / 07 61 16 55 72
booking.lepolediffusion@gmail.com

snes
spectacle-snes

fondateur vicky messica
direction lee fou messica
& ludovic michel

revue de presse (extraits)

journal télévisé 19/20h

On passe du rire aux larmes, c'est une prouesse d'acteur

culture box

Avec beaucoup de sensibilité, Stéphane Hillel lui donne une dimension poétique, sous la direction du critique de théâtre Jacques Nerson (France Inter, Le Nouvel Obs, Valeurs actuelles). Aujourd'hui il monte ce monologue dans une entente parfaite avec Hillel / Sophie Jouve

comme on nous parle

1h15 de bonheur et d'esprit

le 7/9

Efficace / Stéphane Capron

le masque et la plume

Formidablement joué par Stéphane Hillel. Un très beau moment. / Gilles Costaz

LE FIGARO

Christian Giudicelli sait dire des choses profondes sans se prendre au sérieux. Stéphane Hillel nous entraîne dans les méandres de sa mémoire, émeut et fait sourire. / Nathalie Simon

l'Humanité

Rudement bien interprétée par Stéphane Hillel. Un moment de théâtre sensible et joyeux. / Marie-José Sirach

Le Point

Extraordinaire Stéphane Hillel

Télérama

Stéphane Hillel en est le formidable interprète (...) Souvent il nous fait rire. Et nous émeut sans pathos. Jubilatoire !

pariscope

Ne manquez pas ce "tour de piste" qui nous emporte dans le grand cirque de la vie. Stéphane Hillel est prodigieux. C'est sublime.

Le nouvel Observateur

Il est un grand théâtre à lui seul, pudique avec ça, et délicat. Ce n'est pas la mélodie du bonheur mais celle de la vie. Et c'est bien plus beau.

Valeurs actuelles ♥♥♥

Pièce portée par un formidable acteur, Stéphane Hillel, jouant en virtuose tous les protagonistes, et magistralement mis en scène par Jacques Nerson.

Le Point.fr

On bascule du rire aux larmes sans artifices ni clichés

HUFFINGTON POST

Un théâtre de qualité est encore possible

le pôle diffusion
marion sallaberry 01 42 36 36 20 / 07 61 16 55 72
booking.lepolediffusion@gmail.com

revue de presse (extraits)

FIGARO SCOPE ♥♥

Juste et intelligent. Stéphane Hillel évidemment excellent

Les Echos

Un vrai Tour de piste existentiel. Jacques Nerson dirige avec délicatesse le comédien...la mise en scène est serrée, fluide. Hillel joue juste. On n'a pas vu le temps passer. / Philippe Chevilley

HUFFINGTON POST

Stéphane Hillel incarne tous les rôles…prodigieux de justesse…du théâtre à l'état pur comme celui des grands auteurs. Un brûlot contre le conformisme familial. Le pire, c'est qu'on ressemble tous au fond, au personnage de Tour de Piste. Chris c'est nous !
/ Jean-Laurent Poli

webthea

Christian Giudicelli a la plume légère et ironique et, cerise sur le gâteau, finement dirigé par Jacques Nerson, Stéphane Hillel est un Chris épatant qui hisse au rang d'aventure poétique le récit d'une vie prise dans les mailles du bonheur indifférent. / Dominique Darzacq

La Provence ♥♥♥

Stéphane Hillel dévide avec talent le fil de la vie de Chris. A mesure qu'il avance, la fraîcheur juvénile de son jeu (un prodige de mesure et de sensibilité) se flétrit peu à peu et Stéphane Hillel apparaît comme il est, des rides au coin des yeux. Il est Christopher, il raconte ses souvenirs, il les revit aussi et ramène chaque spectateur à la poésie ténue de son propre tour de piste en ce bas monde. / Romain Cantenot

scèneweb.fr

Stéphane Hillel se délecte de jouer tous les personnages du roman avec une facilité déconcertante. C'est jouissif, chacun s'y retrouvera sans doute un peu

La Provence

Il donne aussi à voir dans ce qu'il y a de plus touchant dans le banal, de stupéfiant dans le commun d'un destin à tant d'autres pareil. / R. Fauvet, R. Cantenot

Dimanche Vaucluse matin

Stéphane Hillel donne vie à cet homme ordinaire de façon extraordinaire. Le comédien est remarquable de finesse de jeu, de sensibilité. / Sophie Bauret

La Marseillaise

Quel acteur ! Il suffit qu'il paraisse, qu'il esquisse un sourire pour que Stéphane Hillel imprime à chacune de ses interprétations une aura poétique. Le comédien bénéficie d'un charisme immédiat.
/ Jean-Louis Châles

Midi Libre

L'interprétation, tout en finesse et en justesse de Stéphane Hillel, rend compte des diverses nuances du texte de Christian Giudicelli, brillamment adapté pour la scène. Par sa virtuosité, il arrive à incarner toute une galerie de personnages et campe de façon saisissante Chris. Voici un spectacle plein de sensibilité et de vérité. / Angèle Luccioni

le pôle diffusion
marion sallaberry 01 42 36 36 20 / 07 61 16 55 72
booking.lepolediffusion@gmail.com

LA PIÈCE

Jeune homme passionné et ambitieux, Chris est devenu un adulte prisonnier d'un quotidien où s'accentue sa mélancolie, un adulte qui n'a pas su réaliser ses rêves.
Ses illusions perdues, il lui reste quelques instants de bonheur. Lucide parfois, ironique souvent, émouvant toujours, il accomplit à sa manière, non exempte de grâce, le tour de piste trop bref qui nous est à tous réservé.

LE MOT DE L'AUTEUR

Comme on m'avait fait remarquer que mes romans ou mes pièces traitaient souvent de marginaux, j'ai voulu avec Tour de piste prendre pour personnage quelqu'un qui, en apparence, n'avait rien de singulier. J'ai pensé à cette phrase d'Arkel définissant ainsi Mélisande au dernier acte de Pelléas : C'était un pauvre petit être mystérieux comme tout le monde.
Je souhaiterais que Chris qui, malgré ses ambitions de jeunesse, ne réussit rien d'étonnant dans sa vie, garde cette part de mystère qui, en nous, ne demande qu'à être éclairé. En un mot, j'ai l'espoir qu'au-delà du ratage, surgisse l'humble poésie qui justifierait l'aventure de chaque existence.

Christian Giudicelli

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

La vie sans mode d'emploi.
Dans le film que Pasolini a tiré du Décaméron *de Boccace, un peintre soutient que toute œuvre d'art est un semi-échec puisqu'elle ne ressemble que lointainement au rêve initial de l'artiste. Christian Giudicelli décrit dans* Tour de piste *une déception similaire. À cela près qu'ici c'est notre destin qui se révèle décevant. Qui, le soir venu, peut se targuer d'avoir tenu toutes les promesses de l'aube ?*
Chris que ses parents prenaient pour un surdoué et qui se voulait un rebelle, un nouveau Rimbaud, finira dans la peau d'un instituteur à la retraite, même pas malheureux. Tandis qu'il apprenait à réciter la fable du Corbeau et le Renard à des élèves récalcitrants, il a appris à les aimer. Peut-on en ce cas parler de ratage ? Véro, qu'il avait rencontrée sur les barricades et qu'il a épousée, l'a trompé avec un musicien, il l'a trompée de son côté avec une collègue myope : un point partout. La passion s'est dissipée mais le couple a tenu bon, c'est déjà ça.
Presque entièrement écrit sous forme de dialogues, le texte est une tunique sans couture. Les joints sont invisibles. Du théâtre à l'état pur. Une vie d'homme, de A à Z.

le pôle diffusion
marion sallaberry 01 42 36 36 20 / 07 61 16 55 72
booking.lepolediffusion@gmail.com

Nous allons la dérouler en une heure et quart comme si nous disposions d'un logiciel de morphing. Ainsi verra-t-on à l'œil nu l'enfant se transmuer en adolescent, puis en homme, puis en homme âgé. Quand la boucle sera bouclée, on ne devrait avoir aucun mépris pour Chris. On devrait au contraire éprouver de l'amitié pour lui. Quel que soit notre état-civil ou notre statut social, il est notre semblable. Et même un proche.

Jacques Nerson

EXTRAIT

Je chante le mariage et me livre à l'examen de mes possessions :
1. Une femme pas bête, encore désirable, qui exerce un métier très supérieur au mien question fric. S'est trompée en me trompant et le reconnaît.
2. Quelques maîtresses pour passer le temps.
3. Des enfants devenus une belle jeune fille et un beau jeune homme.
4. Un métier pas terrible, voir plus haut, mais solide.
5. Une auto que je change tous les trois ans.
6. Des vacances au soleil, au Sud de l'Europe ou au Nord de l'Afrique, dans des hôtels parfaitement propres.
7. En vrac : des livres, la télé, des films, des disques, une œuvre abstraite achetée à l'exposition d'un peintre inconnu.
Diverses cartes : a) de crédit, b) du syndicat, c) électeur.
8. Etc, etc…
9. Une vie, quoi. Une vie.

PARCOURS

CHRISTIAN GIUDICELLI / auteur

FORMATION

Conseiller littéraire aux Editions Gallimard et membre du Comité lecture.
Prix Renaudot *Station balnéaire*, 1986
Prix Jean Freustié *Quartiers d'Italie*, éditions du Rocher aux 1993, Collection Folio 1996
Prix Valéry Larbaud *Une affaire de famille,* éditions du Seuil, 1981, Collection Points-Roman 1984

le pôle diffusion
marion sallaberry 01 42 36 36 20 / 07 61 16 55 72
booking.lepolediffusion@gmail.com

Bibliographie

Éditions du Seuil
Les Insulaires, 1998
Celui qui s'en va, 1996
Le Point de fuite, 1984
Une poignée de sable, 1971
Une leçon particulière, 1968

Éditions du Rocher
Fragments tunisiens, 1998
Le Jeune homme à la licorne, 1966 (réédition 1994)

Éditions Gallimard
Tour de piste, 2012
Double Express, 1990
Station balnéaire, 1986, Coll. Folio 1988
Mémoires d'un traducteur, entretiens avec M.-E. Coindreau, 1974

Éditions de l'avant-scène théâtre
Le Chant du bouc, 1981
La Reine de la nuit, 1977
Jacques Noël, entretiens, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 1993
Les Lunatiques, Théâtre aux Editions du Grenier des Mathurins, 1993
Première Jeunesse, Actes Sud-Papier, 1987

JACQUES NERSON / metteur en scène

Né à Lyon en 1954, Jacques Nerson s'est destiné au théâtre dès l'âge de douze ans et n'est jamais revenu sur sa décision en dépit des exhortations de ses parents. Après le Conservatoire de Lyon et l'école de la rue Blanche, il a renoncé à monter sur scène, oui, mais pas à s'asseoir dans la salle. Il devient critique dramatique. Au Figaro Magazine, au Quotidien de Paris, actuellement à Valeurs Actuelles et au ParisObs, le supplément du Nouvel Observateur. On l'a vu aussi sur Paris Première dans des combats de boxe contre Philippe Tesson qu'arbitrait Thierry Ardisson. On l'entend pérorer au Masque et la plume animé par Jérôme Garcin sur France Inter. Mais il faut croire que la pratique du théâtre a pour lui un goût de revenez-y. En 1985, il avait mis en scène Fabrice Luchini et Yasmina Reza dans *Le Veilleur de nuit*, de Sacha Guitry. Il monte aujourd'hui *Tour de piste*, de Christian Giudicelli, avec Stéphane Hillel. Un monologue. Il dit qu'à son âge, un seul acteur à diriger, c'est moins fatigant.

STÉPHANE HILLEL / comédien, metteur en scène

FORMATION PRIX DISTINCTIONS

Directeur général délégué du théâtre de Paris depuis 2003
Molière du metteur en scène pour *Un petit jeu sans conséquence,* 2003
Prix Daniel Sorano pour *Les Palmes de monsieur Schutz*
Nomination au Molière du comédien dans un second rôle pour *Impair et père*, 2002
Nomination au Molière de la révélation théâtrale pour *Les Palmes de monsieur Schutz*, 1990

REPÈRES

Théâtre

Il est passé par ici, Marc Fayet, mise en scène de José Paul (Théâtre de Paris, 2009)
Je nous aime beaucoup, Véronique Olmi, mise en scène de José Paul et Agnès Boury (Petit Théâtre de Paris, 2006)
Traits d'union, Murielle Magellan, mise en scène de Bernard Murat (Théâtre des Mathurins, Paris 2004)
Hypothèque, Daniel Besse, mise en scène de Patrice Kerbrat (Théâtre de L'Œuvre, Paris 2003)
Impair et père, Ray Cooney, adaptation de Stewart Vaughan et Jean-Christophe Barc, mise en scène de Jean-Luc Moreau (Théâtre de la Michodière, Paris et tournée 2002/03)
Ne réveillez pas madame, Jean Anouilh, mise en scène de Francis Perrin (Théâtre Montansier, Versailles 2000)
La Question d'argent, Alexandre Dumas fils**,** mise en scène de Régis Santon (Théâtre Sylvia Montfort, Paris 1999/2000)
La Panne, Friedrich Dürrenmatt, mise en scène de Pierre Franck (Théâtre de l'Atelier, Paris ; tournée 1997/96)
Camus, Sartre et les autres, Jean-François Prévand, mise en scène de l'auteur (Théâtre de l'Œuvre, Paris 1996/97)
Arsenic et vielles dentelles, Joseph Kesselring, mise en scène de Jacques Rosny et Yves Lalonde (Théâtre de la Madeleine, Paris 1995)
Les Palmes de monsieur Schutz, Jean-Noël Fenwick, mise en scène de Gérard Caillaud (Théâtre des Mathurins, Paris ; tournée 1989/93)
Les temps difficiles, Edouard Bourdet, mise en scène de Pierre Dux (Théâtre des Variétés 1984/85)

le pôle diffusion
marion sallaberry 01 42 36 36 20 / 07 61 16 55 72
booking.lepolediffusion@gmail.com

Metteur en scène

L'invité, David Pharao (Tournée 2012/13)
Ensemble et séparément, Françoise Dorin (Tournée 2012/13)
Sunderland, Clément Koch (Petit Théâtre de Paris 2011/12)
Vous avez quel âge ?, Françoise Dorin (Comédie des Champs-Elysées, Paris 2010)
La maison du lac, Ernest Thampson (Théâtre de Paris 2008/09)
Le Temps des cerises, Niels Arestrup (Théâtre de la Madeleine, Paris 2008)
Amadeus, Peter Shaffer (Théâtre de Paris 2005/06)
Le Meilleur professeur, Daniel Besse (Petit Théâtre de Paris 2005)
Un petit jeu sans conséquence, Jean Dell et Gérald Sibleyras (Théâtre La Bruyère, Paris 2002)
Les Dernières lunes, Furio Bordon, adaptation de Jean Piat (Théâtre Montparnasse, Paris ; tournée 2000/01)
L'Affrontement, Bill C. Davis, adaptation de Jean Piat (Comédie des Champs-Elysées, Paris ; tournée 1999/98)

Cinéma

Le Nouveau protocole, Thomas Vincent, 2008
Je vous trouve très beau, Isabelle Mergault, 2005
Le Démon de midi, Marie-Pascale Osterrieth, 2005
Une merveilleuse journée, Claude Vital, 1980
À chacun son enfer, André Cayatte, 1977
À nous les petites anglaises, Michel Lang, 1976

le pôle diffusion
marion sallaberry 01 42 36 36 20 / 07 61 16 55 72
booking.lepolediffusion@gmail.com