

revue de presse

théâtre

bidules trucs

pierre notte

texte publié à l'avant-scène théâtre

mise en scène SYLVAIN MAURICE assisté d'AURELIE HUBEAU / avec NADINE BERLAND,
ERIC GARMIRIAN, ARNAULT LECARPENTIER & en alternance GUILLAUME LAINE /

scénographie ANTONIN BOUVRET / lumières PHILIPPE LACOMBE / chant et voix MATEO BELLOISEAUX,
MARUSHKA LAURENS & TISTOU MICHEL

à partir de 7 ans / durée 1h

production le pôle diffusion en accord avec les déchargeurs / le pôle

le spectacle a bénéficié lors de sa création du soutien du fonds sacd, de l'adami et de la spedidam

*Hommages à Py, Pommerat,
Perrault, Sylvestre, avec clins
d'oeil aux cabarets déglingués,
6 contes pour tous.*

le pôle presse

lepolepresse@gmail.com

01 42 36 70 56

môl enpres

revue de presse (extraits)



journal télévisé

Drôle et poétique... aussi réjouissant pour les parents que pour les enfants. / Y. Bouchikhi

LE FIGARO

Pierre Notte a écrit six contes « pas seulement pour les enfants », caustiques et drôles. Une heure de merveilleux. / N. Simon



Intelligemment drôle. / M. Dissac



Un regal pour tous, parents et enfants. / S. Bernard-Gresh



Les six contes express de Pierre Notte (...) sont saupoudrés de fantaisie, de nostalgie, de poésie légère (...). La mise en scène, très inventive de Sylvain Maurice (...). Une heure ininterrompue d'enchantements. / J. Nerson



Trois olibrius (...) entraînent le spectateur dans une ronde enlevée. (...) un spectacle qui séduit. / N. Simon

L'EXPRESS

(...) dans l'insolence des personnages, totalement décomplexés ; (...) dans l'humour piquant de l'auteur. / L. Liban

pariscope

(...) six contes truculents de Pierre Notte. (...) pièce magnifiquement mise en scène par Sylvain Maurice. Une très belle surprise en cette rentrée! / C. Munsch



Drôle et espiègle. / A. Chénieux



Une vraie jubilation. / O. Charpentier



Insolent, drôle. / J. Nerson

Spectacle : "Bidules trucs " + lire plus

voir (1) + écouter (0) lire (0)

2 11 févr 13:32
Spectacle : "Bidules trucs "



13 HEURES 13 HEURES

00:02



2 Spectacle : "Bidules trucs "

Diffusé le : 11 févr 2011 à 13:32

envoyer partager facebook twitter

J'aime Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.

LE FIGARO



Théâtre « Bidules trucs »

Pierre Notte a écrit six contes « *pas seulement pour les enfants* », caustiques et drôles. Une heure de merveilleux. Théâtre La Bruyère, à Paris.

L'avis du Figaro : ●●●○

BIDULE TRUCS DE PIERRE NOTTE



Lion de plâtre descendu de son socle, policier trop zélé, chat sans poche ni papier, princesse blonde égoïste et célibataire, grenouilles amoureuses, méchante fée, roi et reine paresseux, loup triste dévoré par un enfant, le tout enrobé de chansons sur-mesure, raconte six petites histoires rigolotes perchées sur, dedans, autour d'un vieux piano droit, démonté, remonté, démonté... Les saynètes s'enchaînent avec frénésie et les comédiens-chanteurs-manipulateurs ne ménagent pas leur énergie pour bousculer les codes du conte pour enfant et mettre le monde sans dessus-dessous dans un joyeux tintamarre. Py, Pommerat, Perrault, Sylvestre ne sont jamais bien loin. On ressort la tête remplie de poésie, les lèvres de sourires, les yeux de couleurs, les oreilles de notes rythmées. Et ce truc machin bidule chose de spectacle est vraiment chouette !

Théâtre Les 3 Soleils - 4, rue Buffon, du 8 au 26 juillet tous les jours.
Tout public à partir de 7 ans. Durée 1h. Résa 04 90 84 09 13

10h20

SÉLECTION CRITIQUE
PAR FRANÇOISE
SABATIER-MOREL

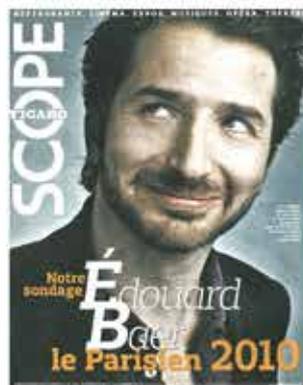


BIDULES, TRUCS

6 ans. De Pierre Notte, mise en scène de Sylvain Maurice. Durée : 1h10. 13h30 (sam.), 14h (mer.), 18h30 (dim.), Théâtre La Bruyère, 5, rue La Bruyère, 9^e, 01-48-74-76-99. (10-18 €).

TTT Une vieille dame acariâtre empêche un lion de plâtre et un enfant de devenir amis ; un gendarme veut vérifier à tout prix les papiers d'un chat ; une méchante fée veut se débarrasser de sa filleule ; un enfant mange le loup... Six histoires de Pierre Notte, à la fois cruelles et drôles, qui chahutent joyeusement les thématiques classiques des contes pour enfants et dans lesquels ces derniers ne sont pas si gentils ! Sur scène, trois excellents comédiens, chanteurs et manipulateurs enchaînent les rôles et les scènes comme trois bambins passionnés par leur jeu. Accessoire essentiel, un piano s'ouvre, se démonte, sert de castelet pour les marionnettes, d'estrade, de siège... Un régal pour tous, parents et enfants. A partager donc sans modération.

FIGARO SCOPE



BIDULES, TRUCS



THÉÂTRE LA BRUYÈRE
5, rue La Bruyère (IX^e)

TÉL. : 01 48 74 76 99

HORAIRES : mer. à 14 h, sam.
à 13 h 30 et dim. à 18 h 30

PLACES : de 10 à 18 €

DURÉE : 1 h 10

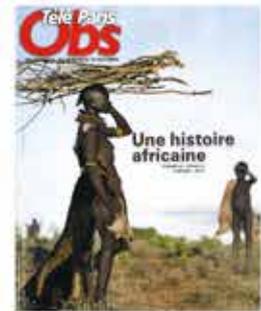
JUSQU'AU 24 novembre, repris
à partir du 19 janvier 2011
aux Déchargeurs. Texte édité
à l'Avant-Seine Théâtre.

Bidules, trucs, sous-titré *6 contes pour tous*, est un spectacle qui séduit presque les grands plutôt que les bambins. Auteur, poète et chanteur, Pierre Notte s'y entend pour charmer le public. Sa recette ? Une once de réalisme, ajoutée à un bol de fantastique, saupoudrée d'une cuillère à soupe d'humour. Ses « bidules » mis en scène par Sylvain Maurice narrent les



aventures d'un lion statufié qui rêve de voir battre son cœur, d'une princesse « pas foutue de se trouver un julot » et d'un agent de police dont le souhait est de changer la course du monde. Entre autres historiottes. On ne s'étonnerait pas d'y croiser le Petit Prince de Saint-Exupéry. Elles sont interprétées par trois oli-

brius bondissants, comédiens, manipulateurs - de marionnettes - et chanteurs : Nadine Berland, Éric Garmirian (également musicien) et Arnault Lecarpentier entraînent le spectateur dans une ronde enlevée. Leur piano mobile, vrai coffre à trésor d'imagination, fait partie intégrante de la distribution. ■ **N.S.**



♥♥♥ Bidules, trucs

De Pierre Notte. Mise en scène de Sylvain Maurice.

Théâtre La Bruyère 5, rue La Bruyère (9^e); 01-48-74-76-99.
10-18 euros. A partir de 7 ans. *Le 9 à 13h30 ; le 10 à 18h30 ;
le 13 à 14 heures.*

Ce n'est pas un spectacle pour enfants, mais pour tous publics. Et pour une fois, ce n'est pas une promesse mensongère, c'est vrai, vous ne regretterez pas un instant d'y accompagner vos lardons. Les six contes express de Pierre Notte qu'interprètent Nadine Berland, Eric Garmirian et Arnaud Lecarpentier sont saupoudrés de fantaisie, de nostalgie, de poésie légère, mais jamais mièvres. La mise en scène, très inventive, de Sylvain Maurice est au diapason. Une heure ininterrompue d'enchantements.



THÉÂTRE

A suivre... Pierre Notte

Pourquoi lui ? Parce que sa petite voix singulière, qui s'adresse aux enfants comme aux grands, en fait un auteur indispensable.

D'où vient-il ? Là, dans l'instant, il débarque de Sofia, en Bulgarie. Auparavant, il était à Chicago et, la semaine précédente, à Limoges. Pour suivre la vie de ses pièces. Sinon, Pierre Notte revient de loin : « Je suis le résultat d'accidents de parcours dont je suis sorti miraculeusement indemne », glisse-t-il avec un sourire désarmant, avant d'énumérer les grosses bêtises, chèrement payées, et les moins grosses, qui ont enrichi sa collection de Bach et de Sylvie Vartan.

Comment s'en est-il sorti ? Par l'écriture de deux romans et de menues piécettes pour enfants, puis comme critique dramatique un peu partout.

Il s'est fait remarquer, en 2005, avec *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* et son premier molière, en 2006. Une volée de chansons, dont il écrit paroles et musique, achève d'en faire le jeune homme indispensable du théâtre français. Oh, pas le théââtre, non, mais une voix fine qui sait exprimer les duretés du métier de vivre en cachant la douleur sous les rires. Témoin *Bidules, trucs*, petites pastilles intelligentes sur la solitude de l'enfance.

Où en est-il ? Trois ans secrétaire général de la Comédie-Française, il a, dit-il, « constaté que la troupe méritait bien la comparaison avec les Atrides », cette terrible famille où l'on



PHOTO: M. SPECTACLE

FÉCOND

Le talentueux Pierre Notte – ici, en 2006, avec sa sœur, Marie (à dr.), dans *J'existe (foutez-moi la paix)* – livrera cette saison pas moins de cinq spectacles.

s'entre-dévorait. Désormais artiste associé au théâtre du Rond-Point, à Paris, ce récent quadragénaire contribue à alimenter la marmite à spectacles avec un plaisir visible. Couvert de récompenses, il pourrait virer notable. Mais sa fantaisie, fondée sur d'inconsolés chagrins, l'en préserve.

Ses projets ? Les fées en feront leur chouchou de la

saison avec cinq spectacles, dont l'un dédié à Claudia Cardinale (à voir à Rome), et l'autre à Gérard Philipe (à voir au théâtre Tristan-Bernard, à Paris). Quant au troisième, *Et l'enfant sur le loup*, il s'annonce cru et saignant.

● LAURENCE LIBAN

Bidules, trucs, théâtre La Bruyère, Paris (IX^e). Pièces éditées à l'Avant-Scène.

L'EXPRESS



! 3 raisons d'aller voir



Un spectacle en chansons qui dépote, de 7 à 77 ans.

BIDULES TRUCS, de Pierre Notte

1 C'est du théâtre où les enfants de 7 à 77 ans trouveront aisément leur compte : les uns, dans l'insolence des personnages, totalement décomplexés ; les autres, dans l'humour piquant de l'auteur, qui n'a pas oublié le temps des 400 coups.

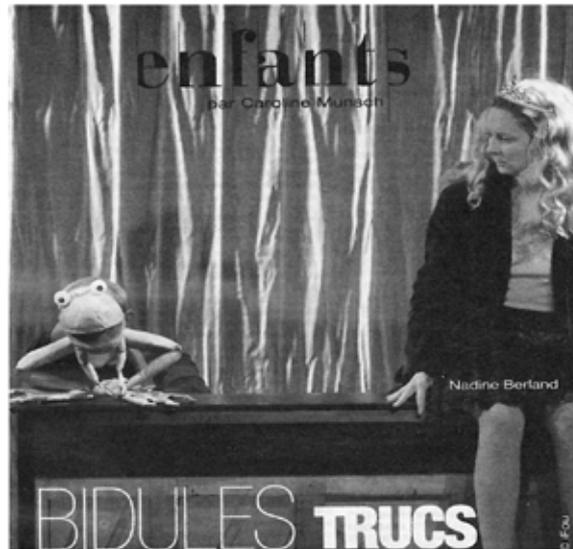
2 Pierre Notte renouvelle les fables avec un bestiaire très personnel, comme ce lion prisonnier de sa statue de bronze ou cette princesse qui veut devenir grenouille pour avoir la paix.

3 Le tout, vif et coloré, se donne en chansons, avec deux drôles de comédiens et un « artiste pianographe » épatant. Ça dépote. ● L. L.

★★ Théâtre La Bruyère, Paris (IX^e).

Jusqu'au 24 novembre. Reprise en janvier aux Déchargeurs, Paris (1^{er}).

Paris Ile-de-France
pariscope



Une rencontre improbable entre un enfant et une statue, un agent qui s'en prend à un chat sans papiers, une princesse narcissique sommée de se marier sur le champ ou encore un loup manipulé par un enfant... Voici quelques-uns des protagonistes qui peuplent les six contes truculents de Pierre Notte. Une plume acérée, des personnages humains et féeriques face à des situations rocambolesques, mais non moins d'actualité, tel est le parti pris de l'auteur. On aime ce côté décalé et loufoque ! Sur scène trois comédiens se partagent les rôles, tout en manipulant à vue marionnettes et figurines, héros de ces historiettes absurdes, monstrueuses et plus ou moins morales. Ils sont tour à tour musicien, princesse, chat, loup, acrobate, agent de police, grenouille ou encore Marie-Antoinette ! Imaginez cette dernière, et son roi de mari, taraudés par une question : « Mais à quoi pensent les pauvres ? », Pour Pan-Pan, leur conseiller, c'est une évidence : « Un pauvre ne pense pas, il a faim ! ». Quant à monsieur Chat, en quelle langue doit-il expliquer à cet agent zélé, qu'il n'a pas de papiers. Il n'a pas de poche, il ne peut donc pas avoir de papiers ! Si encore il était un kangourou... Absurde et saugrenu, je vous dis ! Nadine Berland, Eric Garmirian et Arnault Lecarpentier sont tout simplement incroyables dans cette pièce magnifiquement mise en scène par Sylvain Maurice. Une très belle surprise en cette rentrée ! ■

Paris Ile-de-France
pariscope



Numéro spécial
**Festival
d'Avignon**



AVI CITY LOCAL NEWS
Numéro spécial
**Festival
d'Avignon**

Retrouvez toute l'info

entrée
des
artistes

64 spectacles
276 artistes
1536 représentations

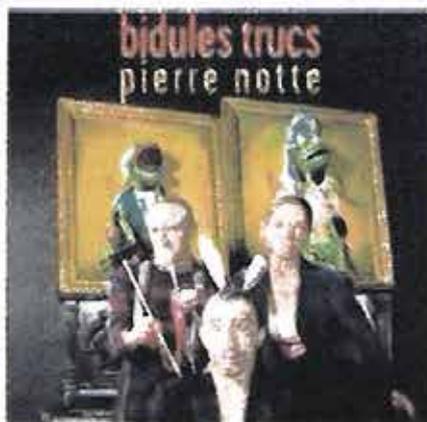
le SNES accompagne les entrepreneurs
de spectacles au Festival Off d'Avignon 2011

OFFICIELLE - AVIGNON, 2011

Syndicat National
des Entrepreneurs de Spectacles
www.snes.org

snes
le spectacle est vivant

TROIS SOLEILS



Bidules trucs

Contes détournés, historiettes absurdes, monstrueuses, plus ou moins morales de "Bidules trucs" se racontent avec des marionnettes, des comédiens et des chansons dans des petits espaces de bric-à-brac bricolés. Drôle et espiègle.

Théâtre Les Trois Soleils,
4 rue Buffon. Du 8 au 26 juillet à
10 h 20. Tarifs : 12 €, carte Off
8 €. Résa. 04 90 84 09 13.

Paris MÔMES

Orianne Charpentier



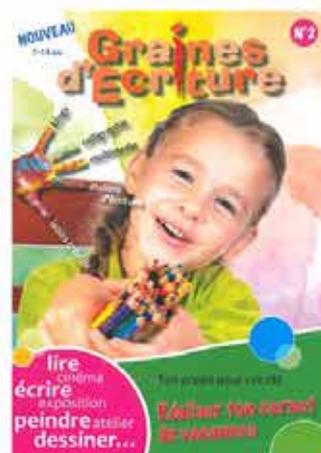
Spectacle/jusqu'au 24 novembre
★ CONTES À REBROUSSE-POILS
Des saynètes rigolotes, sur un
rythme endiablé.

Une fée tyrannique, un gendarme qui décide d'arrêter d'arrêter, Louis XVI en son salon, et autres personnages inattendus... Les petits contes déjantés imaginés par Pierre Notte sont autant de riantes saynètes, jouées par trois comédiens et un piano, dans un esprit de cabaret loufoque. Si la première histoire laisse un peu sur sa faim, les suivantes sont de plus en plus savoureuses : parfois absurdes jusqu'au poétique, parfois comiques jusqu'à l'échevelé. Notre préférée : celle de la princesse célibataire, une vraie jubilation. **O.C**

● **Bidules trucs. A partir de 7 ans.**

Jusqu'au 24 novembre. Les mer à 14 h, sam à 13 h 30 et dim à 18 h 30. Tarif : 18 €, réduit : 14 € (pass jeune spectateur 3 enfants + 3 adultes 48€ ou 72€). Théâtre La Bruyère, 5, rue La Bruyère, Paris IX^e. M^o Saint-Georges. Tél. : 01 48 74 76 99 et www.theatrelabruyere.com.

Graines d'Écriture



Avignon

Le festival des jeunes

Tu sais peut-être que tous les mois de juillet a lieu à Avignon un célèbre festival de théâtre ? A la même période, du 7 au 26 juillet, se déroule aussi dans cette ville un festival de théâtre pour les jeunes de tous les âges : « Théâtr'enfants et tous publics ». Dans un espace situé tout près des remparts sont proposés des spectacles de théâtre, de marionnette et de musique ainsi que des ateliers de pratique artistique, un bar à apéros-sirops et une expo. Un extrait du programme pour les plus de 6 ans : « Mildiou, l'enfant du champ de patates » (un petit frère jaloux de son aîné), « Même pas peur » (des loups en mobylette et des sorcières très énervées), « Tu m'écoutes » (une ribambelle de petites histoires insolites). Du 8 au 26 juillet, tu peux aussi voir ou revoir, au théâtre Les 3 Soleils, à Avignon, « Bidules Trucs », six petits contes très rigolos qui ont eu beaucoup de succès cet hiver à Paris.

Infos : www.festivaltheatrenfants.com
et « Bidules Trucs Avignon » sur Facebook



Graines d'Écriture 5



Les conseils

Vincent Josse : "La loi du marcheur" de Nicolas Bouchaud (Théâtre du Rond-Point).
Jérôme Garcin : "Huguette Hugo" de et par Catherine Privat (Théâtre des Déchargeurs).
Armelle Héliot : "A propos de Martin" avec Roger Dumas (Petit Hébertot) - "Chansons des jours avec et chansons des jours sans" de Philippe Meyer (Studio Théâtre).
Jacques Nerson : "Bidules, trucs" de Pierre Notte (Théâtre La Bruyère) - "Le mec de la tombe d'à côté" (Théâtre de la Renaissance).
Gilles Costaz : "Strictement amical" de Sylvie Biotnikas et Julien Rochefort (Poche Montparnasse) - "Les amis du placard" de Gabor Rassov (La Pépinière Théâtre).

Jacques Nerson : écoutez, une fois n'est pas coutume, je vais vous parler d'un spectacle pour enfants, que je suis allée voir au théâtre La Bruyère l'autre jour qui se donne encore quelque temps (...). Il s'agit de petites fables de Pierre Notte avec quelques chansons. Pierre Notte est un auteur contemporain dont on a parlé quelques fois. Là aussi on a été quelque fois sévère ou au contraire...

Jerôme Garcin : ...ancien secrétaire général de la comédie française

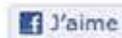
Jacques Nerson : exactement, maintenant je crois qu'il travaille comme conseiller littéraire au Rond Point. Par ailleurs, donc, il a écrit 10 petites fables qui sont montées avec beaucoup d'inventivité par un garçon qui s'appelle Sylvain Maurice et qui sont –mais- extrêmement drôles et – le théâtre pour enfants, c'est bien quand les adultes aussi y prennent plaisir en général, parce que si y a que les enfants, ça me paraît toujours un peu suspect. Et là, je peux vous garantir que, en tant qu'adulte, on y prend un plaisir fou. Si vraiment on a besoin d'une caution, ben il faut emprunter les enfants de vos voisins pour les emmener mais ça vaut le coup. C'est un très joli spectacle. Il y a 1h10 de poésie, un petit peu insolente, un petit peu drôle, comme ça. C'est très frais, très très joli. J'ai oublié de dire le titre. Ça s'appelle « Bidules, trucs ».

Jerôme Garcin : « Bidules, trucs », ça nous plaît beaucoup.

Accueil > Avignon Off

Bidules trucs

Publié le lundi 25 juillet 2011 à 13H59



0



"Bidules trucs" est un spectacle musical et humoristique, qui nous emmène dans le monde féerique et décalé de six contes très originaux.

Ce spectacle prend à contre pied les classiques du genre et nous livre ainsi de drôles d'histoires. Une princesse voulant devenir grenouille, ou un enfant qui dévore un loup, "Bidules trucs" bouscule la règle, joue sur le paradoxe avec des scénarios loufoques. Fait même jouer des rôles masculin par une comédienne, et inversement.

Trois comédiens se partagent la scène, et les rôles. Une femme et deux hommes, dont un pianiste, qui accompagne l'intrigue et les chants des comédiens. En guise de décor, un piano pas comme les autres, simpliste mais efficace. Viennent s'ajouter des marionnettes et autres figurines pour compléter le jeu des comédiens. Grâce à des textes pas ordinaires et une partie musicale entraînante, le spectacle fait rire et emballe un public de tout âge. On passe un bon moment.

Jusqu'au 26 juillet, au théâtre les Trois Soleils, 4 rue buffon, à 10h20. Tarifs 12€ ; 8€ (carte off/enfant)

Florent MERSIER



JEUNESSE

Publié le 23/09/2010 à 17:44 | Le Point.fr

Des bidules et des trucs drôles et intelligents

Théâtre jeune public. *Bidules, trucs* de Pierre Notte. Mise en scène de Sylvain Maurice. Avec Nadine Berland, Éric Garmirian, Arnaud Lecarpentier. À l'affiche, théâtre La Bruyère, Paris 9e, mercredi à 14 heures, samedi à 13 h 30, dimanche à 18 h 30. 01 48 74 76 99. www.theatrelabruyere.com. À partir de 7 ans.

Par Nedjma Van Egmond



Des chats sans papiers, des gendarmes, une princesse sommée de trouver un mari. Entre chansons, théâtre et marionnettes, bienvenue dans le monde drôle et décalé des "Bidules, trucs", au Théâtre la Bruyère. © iFou

VOS OUTILS

Imprimez Réagissez



Une justice qui condamne les enfants à rester des enfants, des chats sans papiers, une princesse autoproclamée "narcissique, égoïste et suffisante" et sommée de trouver un mari, un couple royal dans la tourmente de la Révolution française - Louis XVI ronfle, Marie-Antoinette tricote -, un enfant qui dévore des loups... Drôle de monde que celui de Pierre Notte, qui s'attelle au théâtre jeune public. Dans ces six contes, il nous parle d'hier et d'aujourd'hui, de l'éternité

propre aux contes de fées. Comme dans ses textes les plus réussis (*Moi aussi, je suis Catherine Deneuve* ou le cabaret *J'existe, foutez-moi la paix*), on retrouve la même fantaisie désopilante, la même ironie mordante, le même sens de l'absurde et du décalage, la même petite musique mélancolique. Sylvain Maurice orchestre le tout et dirige joliment un trio de comédiens-chanteurs-musiciens-manipulateurs qui, avec quelques marionnettes, des tableaux et un piano magique, nous invitent à un voyage drôle et intelligent... Enfants, vite, entraînez vos parents !

Retrouvez l'actualité internationale et l'actualité de la France sur le portail Le Point ainsi que les nouveautés High Tech, des informations sur l'économie mondiale et l'actualité sportive du moment.

Les sites partenaires :



La fréquentation de ce site est certifiée par l'OJD.



Pèlerin
TRAVAILLEUR DE SÉRIALISÉS

Théâtre : « Bidules, truc », une gourmandise pour petits ogres



Un piano, trois comédiens et quelques figurines-marionnettes. C'est avec minimalisme que se déroulent les contes-spectacles de Pierre Notte mis en scène par Sylvain Maurice. L'auteur et le metteur en scène misent donc sur l'imaginaire du public - enfants et adultes, car malgré un dispositif très simple, le propos est assez subversif pour tous les séduire - comme partenaire de jeu.

Toute mièvrerie est ici évitée, grâce au dynamitage des codes et des repères traditionnels du genre : la princesse tête à claques finit par préférer un crapaud au prince charmant, le loup se fait dévorer par un enfant, le chat philosophe contre le pouvoir policier, la Reine (Marie-Antoinette) tricote pendant que Louis XVI palabre lâchement avec un lapin échappé d'Alice au pays des merveilles, la Fée « marraine » avale sa filleule... avant d'être contrainte de la « rendre »,

comme disent les enfants...

Une galerie de personnages invraisemblables et jubilatoires, à contre-courant. Pierre Notte sait que l'intelligence des enfants se délecte de parodie et d'humour politiquement incorrect.

Car ce gendarme qui réclame ses papiers à un chat indolent puis au soleil lui-même, éteignant par la même occasion le monde, est un absurde obsédé de l'ordre, un mégalomane inquiétant et hilarant. Et cette séquence de mettre joyeusement en scène, mais oui, un problème d'actualité.

Ici en effet les figures de l'autorité sont mises à mal : Marie-Antoinette est interprétée par un acteur portant mules à talons hauts, tandis que Louis XVI est pris en charge par l'actrice du spectacle, laquelle en fait un fantoche sans ampleur que le peuple ne peut qu'écraser. Bon enfant certes, cette pièce, mais à sa manière révolutionnaire...

De la même façon, les blondes princesses écervelées transgressent l'ordre des choses et se préfèrent en vertes batraciennes pour prendre leur palme dans les cloaques, donnant allègrement naissance à des têtards.

Quant au personnage de l'enfant lui-même, il échappe à l'innocence lénifiante et affronte le loup avec bravoure jusqu'à non seulement avaler ce dernier mais aussi... mais, chut, il ne faut pas révéler la fin peu attendue de ces contes...

Pierre Notte s'est souvenu que la littérature pour enfants inclut la cruauté. Les contes sont remplis de petits êtres vaillants affrontant sorcières, ogres et parents parfois peu scrupuleux. Monde merveilleux de l'apprentissage où l'enfant apprend à devenir plus grand.

Chaque histoire du spectacle est conçue comme une saynète interprétée dans une ambiance cabaret avec chansons et accompagnement musical au piano. Les personnages sont à la fois composés de stéréotypes stylisés par les marionnettes - les grenouilles, le loup, le gendarme de Guignol à l'accent lyonnais - et d'incarnations burlesques par les trois acteurs/chanteurs/musiciens.

À voir l'enthousiasme des enfants et des parents dans la salle du théâtre, le pari semble tenu. Les enfants d'âges différents - ils sont pour certains tout petits - et les adultes rient ensemble, les degrés de lecture se superposant avec finesse et fluidité dans cette proposition. Il faut donc en famille rejoindre ce sémillant trio, rigolo et malicieux, pour chercher avec lui le loup dans les bois.

À l'opposé du formatage de la télévision, c'est un plaisir sans excès de sucre et avec une pincée d'acidité.

► *Bidules, trucs* de Pierre Notte. Du 19 janvier au 30 mars 2011, Théâtre Les Déchargeurs, Paris 1er, mercredi à 16H30, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi à 18H00. À partir de 7 ans.

Luc Reyrolle

A voir | Agenda | Jeune public | Les critiques | Paris | Théâtre

Le bonheur et l'innocence de « Bidules trucs » au La Bruyère

22 SEPTEMBRE 2010 LAISSEZ UN COMMENTAIRE



Photo Ilou

Les univers de Pierre Notte, l'écrivain et de Sylvain Maurice, le metteur en scène se rencontrent pour la première fois grâce au producteur des Déchargeurs, Ludovic Michel. Et pour cette première collaboration, le spectacle est un total enchantement. Sylvain Maurice a su parfaitement traduire la langue et l'esprit de Pierre Notte qui a toujours écrit pour les enfants. Cela remonte à son adolescence lorsqu'il met sur pied un atelier théâtre à l'hôpital Beaujon pour des enfants de quatre à dix ans. « *Revenir aux univers infiniment contrastés de l'enfance à travers neuf contes tout aussi contrastés, explique Pierre Notte, sans jamais pour autant tenter de simplifier l'écriture, sans jamais se laisser tenter par la neutralisation de la langue.* ». Et c'est pourquoi ce spectacle, loin d'être uniquement un spectacle jeune public, est avant tout une belle invention théâtrale intelligente.

« *Le bon théâtre pour enfant, c'est aussi compliqué que le théâtre pour adulte, explique Sylvain Maurice. Pierre Notte a écrit dix contes, pour le spectacle on a fait une sélection (8). Ils sont dans des registres différents, registre poétique (dans le style de Saint Exupéry), registre dramatique (dans le style Joël Pommerat), ou dans le registre potache (comme cette histoire qui se déroule pendant la Révolution). Mais il y a une trame commune, ce sont des histoires avec des personnages qui rompent leur solitude en chantant en faisant du théâtre.* ».



Sylvain Maurice a conçu le spectacle comme un cabaret, avec au cœur du dispositif un piano qui se démonte et évolue, et autour duquel les trois comédiens racontent ces histoires et s'amuse. On y retrouve avec plaisir Nadine Berland, fidèle de Sylvain Maurice, et Arnault Lecarpentier qui fut l'un des permanents du Théâtre du Campagnole. Tour à tour acteurs, manipulateurs de marionnettes (les grenouilles sont trop mignonnes), chanteurs, les comédiens accompagnés au piano par Eric Garmirian exultent sur scène. C'est jouissif, cela apporte de la rêverie et du bonheur et cela fait beaucoup de bien en cette rentrée morose.

Stéphane CAPRON – www.sceneweb.fr

<http://www.youtube.com/watch?v=wR8-KAymZGc>

texte pierre notte / mise en scène sylvain maurice assisté de aurélie hubeau /

avec éric garmirian / arnault lecarpentier / nadine berland /

scénographie antonin bouvet / lumières philippe lacombe /

une production lee fou messica / ludovic michel – les déchargeurs / le pôle

durée : 1h05

A partir du 18 septembre les mercredis 14h, samedis 13h30, dimanches 15h30.

Théâtre La Bruyère – 5 rue La Bruyère – PARIS 9 – Metro St-Georges

En bref



Un automne Tchekhov à l'Athénée
9 OCT 2010 | LAISSEZ UN COMMENTAIRE



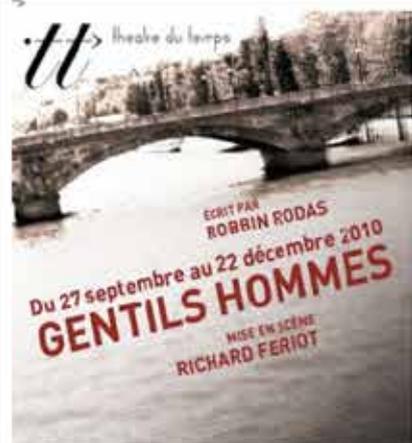
Le TNS rebaptise l'espace Kablé, espace Klaus Michael Grüber
9 OCT 2010 | LAISSEZ UN COMMENTAIRE



Julie-Marie Parmentier fait son entrée à la Comédie Française
5 OCT 2010 | LAISSEZ UN COMMENTAIRE

Rechercher un spectacle...

Rechercher



CATÉGORIES

En bref (113)

NEWSLETTER

Inscrivez vous à notre newsletter

Votre nom

Votre e-mail

Je m'inscris

By sceneweb

NOTRE AVIS

- A Coup de coeur
- B A voir
- C Moyen
- D Décevant

AGENDA PAR VILLE

Amiens
Angers
Annecy
Aubervilliers
Avignon

ALLEGRO THÉÂTRE

MERCREDI 13 OCTOBRE 2010

Bidules Trucs de Pierre Notte

Nouveau fleuron de la scène hexagonale, Pierre Notte se joue dans "Bidules Trucs" de toutes les frontières. Il a en effet écrit six contes qui s'adressent aux enfants autant qu'aux adultes qui les accompagnent. Comme il est aussi musicien il ponctue ces historiettes de chansons d'un charme certain jouées sur un piano qui ne cesse de se transformer. Au début il sert de support à des figurines dont l'une est un petit môme, une autre une statuette de lion qui parle d'abondance, une troisième une matrone fan d'opéra que la simple vue d'un enfant met hors d'elle.

Comme l'auteur vit de plein pied avec le loufoque et le merveilleux il nous fait faire connaissance avec un représentant de la force publique qui demande ses papiers à ... un chat qui va dans la nuit sans craintes ni lunettes. Celui-ci lui répond qu'il ne peut en posséder puisque, contrairement au kangourou, il n'a pas de poche. Une autre saynète tourne autour d'une princesse narcissique et mal commode. On se retrouve plus tard en pleine Révolution avec une comédienne qui interprète un Louis XVI bien décidé à faire couper les têtes des meneurs et une Marie - Antoinette, évidemment campée par un homme, qui propose de préparer une choucroute il va de soi géante.

Cet humour fêlé convient à merveille - et c'est une surprise - au metteur en scène Sylvain Maurice. Il bénéficie avec Eric Garmirian (par ailleurs instrumentiste) Nadine Berland et Arnault Lecarpentier (tous deux également manipulateurs de marionnettes) d'une interprétation hors pair. L'imaginaire hors de contrôle de Pierre Notte nous laisse une fois de plus béat de reconnaissance.

Tous les mercredis, samedis et dimanches en début d'après-midi La Bruyère tel 01 48 78 88 21

PUBLIÉ PAR JOSHKA SCHIDLOW À L'ADRESSE 16:38 0 COMMENTAIRES

S'ABONNER À

Messages

Commentaires

QUI ÊTES-VOUS ?



JOSHKA SCHIDLOW

AFFICHER MON PROFIL
COMPLET

MEMBRES

Devenir membre avec Google Friend Connect

Membres (47) Plus »



Vous êtes déjà membre ? [Connexion](#)

ARCHIVES DU BLOG

▼ 2010 (58)

▼ octobre (4)

Bidules Trucs de Pierre Notte



BIDULES ET TRUCS

Théâtre La Bruyère (Paris) septembre 2010



Spectacle jeune public écrit par Pierre Notte, mis en scène par Sylvain Maurice avec Nadine Berland, Eric Garmirian et Arnault Lecarpentier.

Réussite excellentissime, de l'écriture à l'interprétation, que ce "**Bidules et trucs**", spectacle à destination privilégiée du jeune public mais qui fera sans aucun doute les délices de leurs parents et qui, de surcroît, est fortement conseillé même aux adultes non accompagnés de têtes blondes..

Pierre Notte, qui connaît manifestement l'univers des enfants et, de surcroît la pâte théâtrale, a conçu de véritables pépites en forme d'histoires courtes dans lesquelles son esprit frondeur et son humour primesautier trouvent à s'épanouir pour le bonheur jubilatoire de tous.

Et qui, de plus, comportent plusieurs niveaux de lecture pour enfants de tous âges qui permet aux parents et pédagogues de rebondir aisément sur des spectacles qui comportent une dimension autre que celle du simple divertissement en prônant de belles valeurs, telle être vivant c'est avoir du coeur, tout en épinglant la bêtise de certains... qui se reconnaîtront..

En effet, s'affranchissant de l'opportuniste exercice de style pour public captif, il a conçu pour les enfants du 21ème siècle des déclinaisons originales, et parfois décapantes, des traditionnelles et immémoriales histoires qui leur sont destinées, puisant aussi bien dans registre du guignol, du conte et du en rafraîchissant les archétypes à l'instar de celui de la princesse qui, en l'occurrence, s'affirme comme une femme et revendique sa blonditude.

Il a également su fédérer une bien belle et talentueuse équipe qui n'est pas pour rien pour la qualité de ce spectacle. A partir d'un piano droit à géométrie variable qui se fait théâtre de marionnettes, tréteau et cachette, **Antonin Bouvret** a élaboré une scénographie aussi délicieuse qu'inventive qui se transforme en décor multiple sous les lumières travaillées de **Philippe Lacombe** créateur d'atmosphères qui peuvent être aussi joyeuses qu'inquiétantes.

Eric Garmirian, qui officie également dans des rôles de composition tels la fée des forêts ou PanPan, exécute un accompagnement musical efficacement mitonné, dont il a assuré la composition.

Avec **Nadine Berland** et **Arnault Lecarpentier**, tous deux parfaits dans la cocasserie comme dans l'émotion, et sous la baguette (magique) de Sylvain Maurice, ils caracolent allègrement de la fable poétique au conte cruel pour dispenser un spectacle intelligent qui emporte l'adhésion du public de tout âge. Et heureusement que ce dernier ne soit pas interdit aux plus de 10 ans !

Pierre Notte: une pièce, des bidules et des trucs



Staline dans le spectacle par Kermit. Le grenouille est à Paris (Photo: © 2014 pour théâtrebabel)

REVUE

PAR LA MISE EN SCÈNE DE Pierre Notte
Traduction : Philippe-Alexandre
Sautier

27/08/10

Tags : animaux, famille, agenda
culturel, théâtre, Pierre Notte.

France



Dans sa nouvelle création, **Pierre Notte** assemble six courtes histoires qui n'ont rien de fadaïses idiotes à l'eau de rose. Au contraire, ces brèves fables se peuplent de monstres mesquins et de prédateurs paumés, d'une grand-mère mal intentionnée et d'un ectoplasme fantôme qui a la trouille d'apparaître tel qu'il est. Le tout servi par des marionnettes bariolées, un pianiste génial et des chansons extrêmement limpides tout droit sorties de la plume de l'auteur. La morale qui en découle est souvent si subtile qu'un certain nombre d'enfants en bas-âge pourraient vite se sentir larguer. D'ailleurs, bien que sous le titre du spectacle, une mention indique qu'il s'agit de *Six contes pour tous*, la majeure partie du public présent à l'avant-première le 4 septembre au **Théâtre La Bruyère** dépassait nettement l'âge de 7ans.

Un courageux clin d'œil aux contes européens

L'auteur souligne que cette création, résultant en partie de son expérience de travail avec des enfants dans les hôpitaux et les garderies, s'adresse autant aux petits qu'aux grands. Selon lui, ses « **Bidules trucs** » doivent aider avant tout à retomber un peu en enfance afin de vieillir le moins vite possible.

Le matériau de ce bestiaire fantastique ressemble à une collection de fabliaux animaliers du Moyen-âge. D'un temps où les lièvres parlaient et les grenouilles poussaient la chansonnette. La sélection de contes et légendes ne connaissant ni frontières, ni langues nationales provient d'une tradition que l'on pourrait aisément qualifier de fonds commun folklorique européen. Affichant une certaine parenté avec les créatures du monde des **frères Grimm**, on y retrouve des **lions sages**, des **chats teigneux**, des **loups affamés** et autres **rois paresseux**. Un matou boulimique raille et rigole avec un flic maussade. Le grand méchant loup affamé, qui naguère encore engloutissait d'une traite le **petit chaperon rouge**, se retrouve cette fois victime de la violence juvénile. Jusqu'à l'innocent petit prince de **Saint-Exupéry** qui ramène à la vie un lion changé en statue.

C'est enjoué, joyeux et coloré. Paraphrasant sur des peurs ancestrales, le spectacle se réferme sur celle revue et corrigée du grand méchant loup tel qu'il apparaît dans le conte musical de **Sergueï Prokofiev** *Pierre et le loup*. Mais ici, c'est un enfant, loin de s'en laisser conter, qui dévore un loup déjà prêt à se réjouir de son futur festin. Ce côté obscur de l'enfance, le royaume des peurs et des cauchemars, traité d'une manière qui ébranle le sérieux de la chose sont plus qu'une pièce de théâtre pour enfants. Le metteur en scène **Sylvain Maurice** y voit une sorte de spectacle de cabaret dans lequel le bonheur de jouer et les terreurs de l'enfance que nous n'avons pas encore surmontées s'en iraient allègrement main dans la main. Ce qui n'empêche pas la bonne humeur de s'inviter sur scène. Et lorsque le public quitte la salle, il a sur les lèvres *Je souris*, la chanson de Pierre Notte. Ce soir, dans le monde de la féerie, grenouille et chat peuvent donc dormir tranquilles en miaulant et coassant avec satisfaction : mission accomplie ! Pour le plus grand bonheur des petits et des grands.

A la une



Le palmarès complet des César 2011



EXCLU : France Télévisions gaspille 20 millions d'euros pour des fictions non diffusées

Zapster



Un fucking phoque aux César

Trailer



The Ghost Writer

Focus

- César 2011
- Top Chef 2011
- Danse avec les stars

Pratique

- Séances
- Programme TV
- Spectacles
- Personnalités
- TV-replay

Les experts

- Rebecca
Le ciné sans cinéma
- Cyril
Reporter insider

Mobile

- Les applis Ciné
- Les applis Télé

Enfants

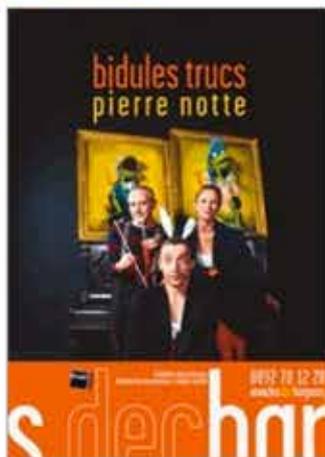


choisir un autre genre

Ville, département, CP

[le spectacle](#) | [critiques](#) | [avis spectateurs](#) | [bande-annonce et extraits](#) | [exclus](#)

[Ajouter ce spectacle à mes favoris](#)
[Proposer à un ami](#)



Bidules, Trucs

Théâtre

Auteur : **Pierre Notte**, **Pierre Notte**
Metteur en scène : **Sylvain Maurice**
Avec **Arnaud LECARPENTIER**, **Nadine Berland**, **Eric Garmirian**

Durée : **1h10min**

Des historiettes absurdes, plus ou moins morales, qui se racontent avec des marionnettes, des comédiens, des chansons...

l'avis de la rédaction

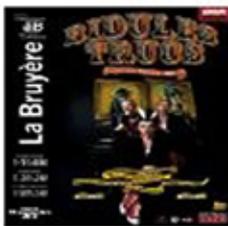
Prendre des zèbres pour des agents de police, des lions pour des dragons, avec toujours, estampillée comme une marque de fabrique, cette habileté à tricoter des chansons douces au piano ! Décidément, Pierre Notte, auteur protéiforme et musicien éternel, reste un poète. Dans ce joli spectacle qui réunit des contes acides, drôles et parfois cruels, on traverse des univers aussi différents que ceux de Jacques Tati, de Charles Perrault ou de Jean Cocteau. On commence tout doux par des marionnettes en noir et blanc qui dissertent sur l'art pour finir par une orgie fellinienne et révolutionnaire où des monstres aristocratiques refont le monde. Entre les deux, une princesse de conte de fée rêve d'épouser une grenouille ! Il faut dire que tout ce bestiaire est remarquablement mis en scène par Sylvain Maurice avec trois comédiens Nadine Berland, Eric Garmirian et Arnaud Lecarpentier qui réalisent des prouesses. A déguster à tout âge, à partir de 7ans.

Hélène Kuttner

les autres avis de la rédaction

Caroline Munsch :

Une rencontre improbable entre un enfant et une statue, un agent qui s'en prend à un chat sans papiers, une princesse narcissique sommée de se marier sur le champ ou encore un loup manipulé par un enfant... Voici quelques-uns des personnages qui peuplent les six contes truculents de Pierre Notte. Une plume acérée, des personnages humains et féériques face à des situations rocambolesques, mais non moins d'actualité, tel est le parti pris de l'auteur. On aime ce côté décalé et loufoque ! Sur scène trois comédiens se partagent les rôles, tout en manipulant à vue marionnettes et figurines, protagonistes de ces historiettes absurdes, monstrueuses et plus ou moins morales. Ils sont tour à tour musicien, princesse, chat, loup, acrobate, agent de police, grenouille ou encore Marie-Antoinette ! Imaginez cette dernière, et son roi de mari, taraudés par une question : « Mais à quoi pensent les pauvres ? », Pour Pan-Pan, leur conseiller, c'est une évidence : « Un pauvre ne pense pas, il a faim ! ». Quant à monsieur Chat, en quelle langue doit-il expliquer à cet agent zélé, qu'il n'a pas de papiers. Il n'a pas de poche, il ne peut donc pas avoir de papiers ! Si encore il était un kangourou... Absurde et saugrenu, je vous dis ! Nadine Berland, Eric Garmirian et Arnaud Lecarpentier sont tout simplement incroyables dans cette pièce magnifiquement mise en scène par Sylvain Maurice. Une très belle surprise en cette rentrée !



Du 18 septembre au 24 novembre

Bidules Trucs

A partir de 7 ans

De Pierre Notte Mise en scène : Sylvain Maurice avec Nadine Berland, Eric Garmirian, Arnault Lecarpentier

Etonnant dit un petit garçon en sortant du spectacle ! Bidules Trucs est effectivement un peu inclassable. Trois savoureux acteurs, un piano et quelques marionnettes tournent et détournent nos contes enfantins, en créent de nouveaux et revisitent l'histoire.

On retrouve le méchant loup qui ne sera pas le plus méchant, une princesse qui ne veut pas se marier et qui préfère se transformer en crapaud, un guignol qui converse avec un chat philosophique, un Petit Prince qui parle à une statue, ...

Nos référents sont donc bien chamboulés et c'est assez drôle.

Chaque histoire fait l'objet d'une petite scénette, un peu comme des sketches qui se succèdent tantôt poétique, tantôt loufoque, tantôt absurde..

A les entendre rire dans la salle, les enfants acceptent tout à fait cette approche et cet humour. Les adultes apprécient tout autant, il faut dire que les textes sont excellents



Bidules, trucs - Théâtre La Bruyère à Paris

Mise à jour le 28 Septembre - par Allofamille

[Retour à la liste](#)

[J'ajoute](#)



Du 29 Septembre 2010 à 24 Novembre 2010

A partir de : 7 ans

Idéal pour : 7 à 10 ans

Durée de la sortie : - de 2 heures

Note des internautes



Ma note



[0 commentaire](#)



[Imprimer](#)

3 bonnes raisons d'y aller :

- * Pour retrouver ses sept ans et rire avec ses enfants.
- * Pour découvrir un jeune auteur dramatique prometteur.
- * Pour se laisser bercer par la musique et la poésie des contes.

Détails de la sortie :

Le temps d'une récréation, Pierre Notte distribue les rôles dans 6 contes aussi poétiques et féériques que détraqués.

Influencé par *Le Petit prince*, ce jeune écrivain talentueux, plusieurs fois primé est magnifiquement mis en scène par Sylvain Maurice.

Un spectacle qui nous entraîne dans les plus hautes altitudes de rêverie et d'humour et dont on ressort apaisé et heureux, quelque soit notre âge.

[Ca plaît aux enfants](#)

Pierre Notte joue avec les mots et les chansons de cabaret, les grenouilles et les princesses, les marionnettes et les policiers : tout un bric à brac de bidules et de trucs donc!

le pôle presse
lepolepresse@gmail.com
01 42 36 70 56