

production les déchargeurs / le pôle



[Jazzy et joyeusement nostalgique, le Cabaret des Familles explore les figures domestiques du meilleur de la variété française.]

avec
marie notte (voix)
pierre notte (voix)

accompagné par
le pmb trio

le cabaret
des familles
pierre notte
cabaret

les **de**chargeurs

fondateur vicky messica

fr

18h00 / salle vicky messica

saïson 2009/10

3, rue des déchargeurs
75 001 paris
m° châtelet

les dimanches
8 nov.
au 13 déc. 2009

ht 0 892
billet 70 12
.com 28

le pôle presse /
julie delfosse / nicolas plommée
lepolepresse@gmail.com
01 42 36 70 56

le pôle public's / chrystèle jongenelen
lepole.rp@gmail.com
01 42 36 00 02

le pôle diffusion / julie girost
booking.lepolediffusion@gmail.com
01 42 36 36 20



Jazzy et joyeusement nostalgique, le Cabaret des Familles explore les figures domestiques du meilleur de la variété française.

Morceaux choisis d'une anthologie toute personnelle et familiale, le Cabaret des Familles rassemble les rengaines et les ritournelles d'une nostalgie tenace. Airs connus, un rien négligés, trop entendus, un peu trop populaires, trop répandus, les chansons d'Hervé Vilard, Michèle Torr, Daniel Guichard, Julio Iglesias, Adamo, Serge Lama, Jeane Manson, Nicoletta, Gérard Lenorman appartiennent au patrimoine sentimental. *Nous, Le dimanche en famille, Emmène-moi danser ce soir, Mon vieux, Voici les clés...* Paul-Marie Barbier et Marie Notte, entourés d'autres musiciens et de quelques « guests » de passage, s'emparent du récital du dimanche. Ils entonnent sans arrière pensée, avec une tendresse et un respect inaltérables, ces trésors de la variété familiale, pour leur rendre hommage et dans des versions inattendues, jazzy, mélancoliques, parfois savonneuses. La figure du père, particulièrement, de *La Maritza* de Sylvie Vartan au *Viens, viens* de Marie Laforêt, hante en douceur ce récital amoureux de la plus humble et mineure des poésies collectives.

P.N

le déroulé

- 1 *Et mon père* / Nicolas Peyrac
- 2 *La maritza* / Sylvie Vartan
- 3 *Bang bang* / Sheila
- 4 *Le dimanche en famille* / Serge Lama
- 5 *Papa Tango Charlie* / Mort Shuman
- 6 *Il est mort le soleil* / Nicoletta
- 7 *Mon Vieux* / Daniel Guichard
- 8 *Du côté de chez Swann* / Dave
- 9 *Et si tu n'existais pas* / Joe Dassin
- 10 *Emmène-moi danser ce soir* / Michèle Torr
- 11 *Avant de nous dire adieu* / Jeane Manson
- 12 *Il ne rentre pas ce soir* / Eddy Mitchell
- 13 *Tu t'en vas* / Alain Barrière
- 14 *Tombe la neige* / Adamo
- 15 *Voici les clés* / Gérard Lenorman
- 16 *Le chanteur malheureux* / Claude François
- 17 *Nous* / Hervé Vilard
- 18 *Viens, viens* / Marie Laforêt
- 19 *Je n'ai Pas Changé* / Julio Iglesias
- 20 *L'oiseau et l'enfant* / Marie Myriam
- 21 *Love, Lioubov, Amour* / Les Poppys

le spectacle.

cabaret

le pôle presse /
julie delfosse / nicolas plommée
lepolepresse@gmail.com
01 42 36 70 56

le pôle public's' / chrystèle jongenelen
lepole.rp@gmail.com
01 42 36 00 02

le pôle diffusion / julie girost
booking.lepolediffusion@gmail.com
01 42 36 36 20

Pierre Notte est auteur, metteur en scène, chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres depuis 2006, il a été Secrétaire général de la Comédie-Française de l'automne de cette même année jusqu'au 30 septembre 2009.

Journaliste, il a collaboré dès 1994 aux magazines Le Nouvel Observateur, L'Événement du Jeudi, Paris-Photo, La Terrasse, Epok, Arts de la piste ou Théâtres dont il a été rédacteur en chef adjoint puis rédacteur en chef. Intervenant artistique du lycée St-Louis St-Clément de Viry-Châtillon depuis 1998, il a été rédacteur pour le Théâtre national de Chaillot, le Théâtre de la Manufacture de Nancy, la Maison de la culture de Bourges, le Festival d'Avignon, le Centre national du cinéma et la Maison européenne de la photographie.

Pierre Notte quitte l'école à dix-sept ans, fonde sa troupe de théâtre, met en scène et écrit ses propres pièces. Auteur de trois recueils de poésie et de photos, et de deux romans, il écrit pour le théâtre depuis le début des années quatre-vingt-dix et pour France Culture depuis 2005. Sa pièce *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* mise en scène par Jean-Claude Cotillard remporte le prix Théâtre 2005 de la Fondation Diane et Lucien Barrière. Elle reçoit le Molière du théâtre privé l'année suivante, Pierre Notte, nommé dans la catégorie « meilleur auteur » et lauréat du Prix Nouveau Talent Théâtre SACD. *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* est créée à Sofia et à Rome. Pierre Notte donne à Tokyo chaque année depuis 2007 avec sa soeur Marie et la pianiste Machiko Yanase des récitals de chansons, dont *Dans la boue dans la boue*, chantefable en 2008, ou à la mémoire de Gérard Philipe, en 2009. *Deux petites dames vers le Nord*, qui lui vaut une nouvelle nomination aux Molière dans la catégorie « meilleur auteur francophone » en 2009, a été créée l'année précédente au Théâtre de la Pépinière et sera en tournée en 2010 après avoir été représentée en Russie, en Belgique, au Japon, mais aussi dès décembre prochain en Allemagne au Badisches Staatstheater de Karlsruhe (avec un prix du public lors de sa présentation au printemps 2009).

La saison 2009/10, a commencé avec *Et l'enfant sur le loup* créé au CDN de Montluçon puis s'est conjuguée pour Pierre Notte avec l'enregistrement cet été de son premier album *J'existe (et je danse)*, la création de *Les Couteaux dans le dos* (de et mis en scène par l'auteur), la reprise du cabaret créé aux Déchargeurs *J'existe (foutez-moi la paix)*, au Théâtre du Rond-Point, le tout dans le cadre de la résidence aux Déchargeurs.

marie notte, voix

Marie Notte chante les textes de son frère Pierre depuis l'âge de six ans. En 1994, elle joue et danse sous sa direction dans deux de ses pièces musicales *Les Variations autour de thème*, *L'Ennui (d'Alice)* à l'Européen, et dans le cabaret *Plutôt rouge velours*, au Théâtre des Etoiles. Elle joue au Samovar de Bagnolet dans *Et vous embrasse* puis une première mouture de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* donnée au Théâtre du Rond-Point dans le cadre de « la plus grande grande pièce du monde » et quitte l'école à dix-huit ans.

Marie Notte intègre en 2003 la Compagnie La vie est courte à la demande de l'auteur metteur en scène David Noir, puis écrit et met en scène en 2005 *Station* au Festival jeunes talents de la ville de Clichy, avant de collaborer à l'écriture du one man show de Yann Abram donné de novembre 2005 à juin 2006 à l'Espace St Honoré de Paris dont elle assure la mise en scène. Dans le cadre de l'invitation faite à Pierre Notte par le théâtre Les Déchargeurs lors de la saison 2009/10, Marie Notte, après avoir créé *Les Couteaux dans le dos* est actuellement à l'affiche de *J'existe (foutez-moi la paix)* au théâtre du Rond-Point.

l'équipe.

cabaret

le pôle presse /
julie delfosse / nicolas plommée
lepolepresse@gmail.com
01 42 36 70 56

le pôle public's' / chrystèle jongenelen
lepole rp@gmail.com
01 42 36 00 02

le pôle diffusion / julie girost
booking.lepolediffusion@gmail.com
01 42 36 36 20

Paul-Marie Barbier, passionné par le piano dès l'âge de 5 ans, entre au conservatoire de Vannes à 10 ans, d'où il sortira une petite dizaine d'années plus tard avec plusieurs Certificats de Fin d'Études Musicales en piano, percussions, et harmonie. Il déménage à Paris étudier le jazz et plus particulièrement le vibraphone avec Philippe Macé au conservatoire du 9ème arrondissement, puis au CNR de Paris. En 2002, Pierre Kamlo Barré, guitariste et compositeur, lui fait découvrir Django Reinhardt et l'intègre sur scène à son trio. Paul-Marie Barbier fréquente assez rapidement le milieu du théâtre et remporte en 2003 avec la compagnie du Hameçon le Prix Paris Jeunes Talents pour la création de la pièce (musicale) *Kids* de Fabrice Melquiot. La même année, il fait la connaissance de Pierre Notte, auteur récompensé par le Molière de la meilleure pièce en 2006 pour *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*. Pour Pierre Notte, il transcrit et arrange une comédie musicale et reprend également avec Pierre et Marie Notte le spectacle *J'existe (foutez moi la paix)* créé au théâtre Les Déchargeurs en 2006. Parallèlement, il poursuit le jazz manouche avec le Kamlo Quartet, mais aussi avec Rodolphe Raffalli, et plus récemment avec Hervé Pouliquen (Sanseverino), Hervé Legeay ou Fred Loiseau, sans négliger une expérience électro avec Colin Ozanne et le Walter Smith Project. En 2007, Paul-Marie Barbier crée son trio jazz, le PMB trio, avec Pierre Kamlo Barré aux guitares et Matthieu Bloch à la contrebasse. Un disque, Saison 1, est enregistré au studio Labroue à Paris. Depuis 2008, le PMB trio est en résidence aux Déchargeurs. Une nouvelle formation du PMB trio, où Paul-Marie Barbier est toujours entouré de Mathieu Bloch à la contrebasse, mais avec Laurent Guillet à la guitare et David Georgelet en invité à la batterie, sort en février 2009 un nouvel album, *Good Bye Hedgehog*, qui contient en plus de ses compositions originales des reprises de Camille, Georges Brassens et Queen. Paul-Marie Barbier est également en résidence de création avec Fabrice Melquiot pour la mise en scène de sa pièce *Kids*. Ensemble, ils vont également créer une nouvelle pièce *Tarzan Boy* présentée en février 2010 au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine puis à la Scène Nationale d'Annecy et au Centre Dramatique National de Lorient.

Actuellement, Paul-Marie Barbier à l'affiche du cabaret *J'existe (foutez-moi la paix)* au théâtre du Rond-Point dont il a assuré les arrangements ainsi que ceux de l'album *J'existe et je danse* enregistré cet été avec Pierre Notte avec son trio.

l'équipe.. cabaret

matthieu bloch, contrebasse

Matthieu Bloch s'essaie très jeune au violon et au hautbois, bifurque à l'adolescence vers la basse électrique mais, féru de jazz, se consacre finalement à la contrebasse. Etudiant à l'Arpej, au CNR du Val Maubué, puis au CNSMDP où il est lauréat du fonds Tarazzi, Matthieu Bloch joue, en leader ou sideman, avec des groupes de jazz dans des clubs (Sunset-Sunside, Cithéa, La Bellevilloise...), dans des plus grandes salles (Olympia, Zénith, La Villette...) ou des festivals et se prête au jeu d'émissions télévisées de variétés (avec Kylie Minogue, Pascal Obispo, Florent Pagny). Il a composé la BO de court-métrages et la musique pour *L'Orestie* d'Eschyle, à l'atelier théâtral du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Très apprécié pour son swing dans le jazz manouche, Matthieu Bloch collabore avec Hervé Pouliquen, Angelo Debarre, Pierre Kamlo Barré, Rodolphe Raffalli, David Reinhardt. Il a monté plusieurs groupes, dont son quintet, le Nagual Orchestra, pour lequel il compose et avec lequel il a réalisé plusieurs albums depuis 2003. Nagual Orchestra a remporté le tremplin jeunes talents du festival L'Esprit Jazz de Saint-Germain-des-Prés en 2004 puis en 2009 celui du Sunset.

Cet été il participe à l'enregistrement du premier album *de Pierre Notte J'existe et je danse* avec le PMB Trio produit par Les Déchargeurs.

le pôle presse /
julie delfosse / nicolas plommée
lepolepresse@gmail.com
01 42 36 70 56

le pôle public's' / chrystèle jongenelen
lepole rp@gmail.com
01 42 36 00 02

le pôle diffusion / julie girost
booking.lepolediffusion@gmail.com
01 42 36 36 20

david georgelet, batterie

David Georgelet débute la batterie à l'âge de douze ans et intègre en 1991 la classe de jazz du conservatoire de Niort avant de rejoindre Paris trois ans plus tard pour y poursuivre ses études. En 1997, il rencontre la chanteuse coréenne Youn Sun Nah et ils créent ensemble le Youn Sun Nah Quintet, qui tourne en Australie en 2006. La même année, il crée le trio Yabaï avec Hiroshi Murayama et Chris Jennings. Plusieurs disques, festivals de jazz et rencontres à New York ou à Sao Paolo plus tard, David Georgelet toujours occupé derrière les fûts de divers groupes a trouvé le temps de rejoindre le PMB trio en résidence aux Déchargeurs, puis en studio pour l'album *Good Bye Hedgehog*.

Cet été il participe à l'enregistrement du premier album de *Pierre Notte J'existe et je danse* avec le PMB Trio produit par Les Déchargeurs.

l'équipe... cabaret

le pôle presse /
julie delfosse / nicolas plommée
lepolepresse@gmail.com
01 42 36 70 56

le pôle public's' / chrystèle jongenelen
lepole.rp@gmail.com
01 42 36 00 02

le pôle diffusion / julie girost
booking.lepolediffusion@gmail.com
01 42 36 36 20

le pôle.
media

les dechargeurs.
fr