

production le pôle diffusion  
en accord avec les déchargeurs / le pôle

théâtre

# le visage émerveillé

anna de noailles

adaptation LUDOVIC MICHEL / mise en scène THIERRY HARCOURT,  
assisté de STÉPHANIE FROELIGER / avec LEE FOU MESSICA /  
décor PATRICIA RABOURDIN / lumières JACQUES ROUVEYROLLIS, assisté de  
JESSICA DUCLOS / costume CHRISTIAN GASC

durée

*Une religieuse, mon ami, cela se  
prend dans une cellule, une nuit  
de mai, au pied d'un crucifix...*

A. de Noailles

snes  
spectacle-snes

le pôle diffusion

# revue de presse (extraits)

**Vaucluse**

Lee Fou Messica ravissante, lumineuse (...) sert avec justesse (...) le propos d'Anna de Noailles. / M.Dissac

**La Marseillaise**

La comédienne Lee Fou Messica donne à cette pièce une dimension absolument saisissante. / S. Lanz

**Télérama** TT

L'écriture lyrique est magnifique. Lee Fou Messica livre ce texte avec délicatesse, fraîcheur. C'est un vrai plaisir. / S. Bernard-Gresh

**FIGARO**  
SCOPE

Un texte d'une belle qualité littéraire, aidé avec subtilité par le metteur en scène Thierry Harcourt. Lee Fou Messica impose sa grâce et une incroyable jeunesse... une telle beauté. / J-L. Jeener

L'avant-scène théâtre

Lee fou Messica dans la distance du passé, une distance trompeuse puisque la comédienne fait sentir les braises d'un feu jamais éteint... une dimension saisissante... / G. Costaz

## LA PIÈCE

L'apprentissage de l'amour, de son vertige et de la mort. Une jeune sœur orgueilleuse se dévoile et découvre avec fierté et angoisse le désir du cœur et de la dévotion jusqu'à l'épuisement. Une année – quatre saisons – rythme cet apprentissage, cette découverte de l'amour, de l'impuissance de la croyance face à la puissance des sentiments. Une vie familiale emplie de sécheresse conduit une jeune fille orgueilleuse, désireuse des sentiments les plus forts, dans les bras de Dieu. La douceur et la tranquillité des murs du couvent, le regard tendre et affectueux de la mère supérieure apaisent les élans impétueux de cette novice, jusqu'au jour où... un billet doux déposé au sol de la chapelle déclenche un tourbillon de sentiments, de voluptés, d'affres qui n'épargnent aucun des protagonistes, pas même Dieu. Une relation amoureuse contre nature se tisse entre la jeune sœur impétueuse et un jeune peintre au profil shakespearien. Leurs désirs, leur amour explorent les plus sincères tentations jusqu'à l'enivrement. Les limites sont bousculées, heurtées, fragilisées au point de n'autoriser qu'une seule issue.

**Correspondance 1901-1923 - Anna de Noailles / Maurice Barrès - Claude Mignot-Ogliastri. Editions L'inventaire.**

### **Extrait de la lettre 192 de Maurice Barrès à Anna de Noailles**

(...) En arrivant ici, à Troyes, vers les cinq heures, je suis allé revoir une vierge qui se trouve à l'église Saint-Urbain et que j'aimais beaucoup il y a un an. Elle a une figure pleine et fine, aux formes délicates et puissantes, une jeune déesse rayonnante d'orgueil justifié. Tout le trésor mystérieux de son cœur apparaît, afflue dans sa physionomie.

Elle dit : Mon cœur est épanoui. Mais pour tous elle réserve son secret que je distingue ou crois distinguer. Elle est modeste, car elle se sait faible, éphémère, parfois un peu nerveuse mais elle est aussi orgueilleuse, car elle est le plus noble point de l'univers. Je lui dis, chacun lui murmure :

« Telle que tu es, prospère ; tout est légitime en toi : je ne chicanerai aucune de tes faiblesses. Nous sommes plus vains de toi que toi-même tu n'es vaine. Favorite des dieux, pleine de grâce, arc du ciel nous t'entourons pour te protéger et pour que toutes choses te soient permises.

Adieu petite fille modeste et vaine. Je te retrouverai, à cette même date, dans un an. Tu n'auras pas bougé et quels que soient tes sentiments à notre égard les nôtres reviendront s'agenouiller dans ta claire chapelle (...) ».

**Barrès**

## NOTE D'INTENTION

*Un amour incomparable.*

*Aux détours des écrits de Sacha Guitry, de Reynaldo Hahn ou encore de Maurice Martin du Gard, je découvris la ferveur poétique, une poésie « délibérément française, poésie de coteaux verdoyants... » de la Princesse de Brancovan, Anna de Noailles. Ce ne fut à aucun moment des lectures distraites. Ce furent des lectures enivrantes, exaltées, passionnées et passionnantes. La personnalité d'Anna de Noailles, « gavroche de Byzance », sa volonté, sa détermination me séduisirent tout autant. Quoi penser d'une femme qui bouscula autant les esprits, qui inventa le « salon littéraire » et dont chacun louait l'esprit et les qualités de cœur ? L'un de ces fervents admirateurs fut Maurice Barrès, « prince de la jeunesse » député et académicien, antidreyfusard et ardent défenseur d'une « droite politique » ancrée dans les traditions et le nationalisme. Anna de Noailles et lui ont entretenu une correspondance amoureuse sur vingt années. Leur relation*

*fut d'un romantisme rare, généreux, extrême et exigeant. Deux êtres si différents. Deux amants incomparables. Le roman *Le Visage émerveillé* ne peut être détaché de la relation Noailles/Barrès. Leur échange débuta en février 1903, un an avant la publication du roman. Anna de Noailles avait déjà publié trois recueils de poésie dont le magnifique *Le Cœur innombrable*, qui allait être suivi par *Les Éblouissements*, un écrit majeur dans l'œuvre de la poétesse.*

*Lui, Maurice Barrès, n'est pas encore député de Paris (1er arr), mais député « boulangiste » de Nancy. Il entrera à l'Académie française quelques années plus tard en 1906. Il est déjà la figure emblématique du*

*« culte du Moi » et bientôt un propagandiste du « b ourrage de crâne » de la première guerre mondiale dont le surnom (attribué par les pacifistes) est « le rossignol des carnages ». Anna de Noailles rédigea *Le Visage émerveillé* en quelques jours, huit exactement. Elle était souffrante, fatiguée, mais tellement éprise de Maurice Barrès qu'elle écrivit ce « roman d'amour » avec une telle fièvre amoureuse que la parution fut différée d'un an, le temps de l'élection de Barrès au poste de député de Paris. La ferveur avec laquelle sœur Sainte-Sophie vit son dévouement pour Dieu et la passion avec laquelle elle découvre le sentiment amoureux égalent l'engagement et l'admiration de Maurice Barrès à l'égard d'Anna de Noailles et réciproquement.*

*Claude Mignot-Ogliastri, à qui nous devons l'édition de la correspondance entre Anna de Noailles et Maurice Barrès, conclut son introduction avec ces phrases qui apportent un éclairage tellement juste sur leur relation et qui nous permettent d'apprécier encore davantage *Le Visage émerveillé* : « Tant de souffrance, chez ces deux êtres et autour d'eux, nous invite à lire avec respect les lettres nées de leur passion « accordée avec les étoiles », selon Barrès et qui leur a rendu la vie impossible, la mort négligeable et l'éternité nécessaire ».*

Ludovic Michel

## PARCOURS

**ANNA DE NOAILLES** / auteur

### REPÈRES

Commandeur de la Légion d'honneur - première femme commandeur

Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique : fauteuil 33, siège auquel succéderont Colette, puis Jean Cocteau

Académie française : création du prix Anna de Noailles

Fondatrice avec Madame Alphonse Daudet et Judith Gautier (fille de Théophile Gautier) du Prix Vie heureuse qui deviendra le Prix Femina

Descendante des familles de boyards Bibescu et Craiovesti de Roumanie, et fille du prince Grigore Bibescu-Basarab et de la pianiste Raluca Moussouros, Anna de Noailles est née à Paris en 1876. Elle épouse en 1897 Mathieu de Noailles (1873-1942), quatrième fils du septième duc de Noailles. Un fils, Anne Jules (1900-1979), naquit de leur union. Anna de Noailles est l'auteur de trois romans, d'une autobiographie et de nombreux poèmes. Dès le début du XXe siècle, son salon avenue



Hoche est considéré comme le lieu de rencontre de toutes les cultures et des meilleurs esprits. On y croise l'abbé Mugnier, Maurice Barrès, Paul Claudel, le jeune Jean Cocteau, Colette, Alphonse Daudet, Max Jacob, Francis Jammes, André Gide, Pierre Loti, Frédéric Mistral, Edmond Rostand, Paul Valéry, mais également Clémenceau. Sa tante, la princesse Elena Bibescu, plus connue sous le nom d'Hélène Bibesco, joue un rôle très actif, et ce jusqu'à sa mort en 1902, dans la vie artistique parisienne à la fin du XIXe siècle.

Au-delà de son esprit vif et de sa brillante culture, de nombreux artistes louent et immortalisent son charme et sa beauté : Antonio de la Gandara, Kees van Dongen, Jacques-Emile Blanche ou encore Auguste Rodin par un buste en marbre exposé aujourd'hui au Metropolitan Museum à New York. Elle meurt en 1933 et est inhumée au cimetière du Père-Lachaise. Son cœur repose dans le cimetière d'Amphion-les-Bains.

## BIBLIOGRAPHIE

*Derniers Vers et Poèmes d'enfance*, 1934

*Derniers Vers*, 1933

*Le Livre de ma vie*, 1932

*Choix de poésies, Fasquelle*, 1930

*Poèmes d'enfance*, 1929

*L'Honneur de souffrir*, 1927

*Passions et vanités*, 1926

*Poème de l'amour*, 1924

*Les Innocentes, ou la Sagesse des femmes*, 1923

*Discours à l'Académie belge*, 1922

*À Rudyard Kipling*, 1921

*Les Forces éternelles*, 1920

*Les Vivants et les Morts*, 1913

*De la rive d'Europe à la rive d'Asie*, 1913

*Les Éblouissements*, 1907

*La Domination*, 1905

*Le Visage émerveillé*, 1904

*La Nouvelle Espérance*, 1903

*L'Ombre des jours*, 1902

*Le Cœur innombrable*, 1901



THIERRY HARCOURT / metteur en scène

## REPÈRES

Thierry partage ses activités de metteur en scène, d'auteur et de réalisateur entre Londres et Paris. Parmi plus d'une trentaine de mises en scène de théâtre, on note *What you get and what you expect* de J. Sams adaptation J. M. Besset (Lyric Hammersmith, Londres - Grande-Bretagne), *Outrage aux moeurs*, les trois procès d'Oscar Wilde de M. Kauffman, adaptation J. M. Besset (Théâtre 14 Jean-Marie Serreau, Espace Cardin et en tournée / France), *Moulins à paroles* d'A. Bennet, adaptation J.-M. Besset (Espace Cardin et en tournée / France), mais aussi la revue musicale *L'Air de Paris* de J. Pessis (Espace Cardin et en tournée / France), *Shopping and Fucking* de M. Ravenhill (Pépinère Opéra), *Le Talentueux Mr Ripley* de P. Nagy, adaptation L. Sillan (Théâtre 14 Jean-Marie Serreau), *Faux départ* de J.-M. Chevret (Théâtre Rive Gauche), *Polyeucte* de Corneille (Théâtre Mouffetard), *Tristan et Yseult légende musicale* (Espace Pierre Cardin, tournée Chine et Russie), *Playing Away* de Ch. Sykes (Sadlers Wells, Londres - Grande-Bretagne), *Falling in Love Again* (Donmar Warehouse, Londres, Grande-Bretagne et New York, États-Unis), *La Crème de la crème* d'E. Bourdet (Florence Gould Hall, New-York - États-Unis), *Marlene* de P. Gems (Cort Theatre, Broadway / New York, États-Unis, tournée mondiale). Dernièrement, *Orange mécanique* d'après A. Burgess (Cirque d'Hiver), *Le Bel Indifférent* de J. Cocteau (Théâtre Monclar, Théâtre 14 Jean-Maie Serreau et en tournée / France), *Arsenic et vieilles dentelles* de J. Kesselring (Théâtre de la Tête d'Or, Lyon et en tournée / France).

En 2007, il est le premier metteur en scène français invité au Théâtre national de Sofia où il met en scène, avec une distribution bulgare, *Le Mari idéal* d'O. Wilde, puis *Le Bal des voleurs* de J. Anouilh. Tout en poursuivant sa collaboration avec la troupe de danse contemporaine Jasmine Vardimon de Londres, il présente *La Papesse américaine* d'E. Vilar (Collège de la salle, Festival Off 2010 d'Avignon), *Léocadia* de J. Anouilh (Théâtre 14 Jean-Marie Serreau) et en mars 2011 *Frères du bled* de Ch. Botti (Vingtième Théâtre).

Thierry a également écrit et réalisé *Photo de famille* (court-métrage) pour Movie Da prods et *Venise A/R* (long métrage) pour Toto productions.

LEE FOU MESSICA / comédienne

## REPÈRES

Directrice artistique - Les Déchargeurs (théâtre) et Cie Vicky Messica - depuis 1998

Co-directrice - Les Déchargeurs (théâtre) et Cie Vicky Messica - depuis 1991

Co-directrice - société Les Déchargeurs / Le Pôle\* - depuis 2002

Parallèlement à ses études théâtrales (Maîtrise de sociologie de la mise en scène et DESS de consultant culturel-Paris X), Lee Fou rencontre Vicky Messica et intègre la Cie Vicky Messica et le théâtre Les Déchargeurs en 1989.

A partir de cette date, elle accompagne Vicky Messica dans toutes ses créations aux Déchargeurs. Elle joue dans *Mémoire d'Ebène*, *Rimbaud, encore Rimbaud, toujours Rimbaud*. Elle est dirigée par Vicky Messica dans de nombreux spectacles de poésie d'auteurs tels qu'Éluard, Audiberti, Mallet, Melik, Blondeau, Caroutch, Monjo (Les Déchargeurs, Maison de la poésie, Centre G.Pompidou,

Festival d'Avignon...). Elle enrichit sa relation artistique en assistant Vicky Messica pour la création aux Déchargeurs des spectacles tels que *Blaise comme Cendrars* d'après B. Cendras, *Le Satyre de la Villette* de R. de Obaldia, *Toi et tes nuages* d'E. Westphal, *Port Royal* d'H. de Montherlant. Toujours en collaboration avec Vicky Messica, elle participe à de nombreuses lectures radiophoniques pour les émissions telles que *Clair de Nuit – Un Livre des Voix – Tribune de L'Histoire, Euphonia...*, ainsi qu'à des dramatiques radiophoniques (*Les Aventures mythologiques de Dédale...*) pour Radio France.

\*société productrice de spectacles d'auteurs tels que Marina Tsvétaéva *La Nuit de Marina Tsvétaéva* (mise en scène Mickaël Lonsdale), Bruno Ricci *Peppino* (Mario Gonzales), Diastème *La Nuit du thermomètre* (mise en scène de l'auteur - nominations au Molière de la révélation théâtrale - Emma de Caunes et Frédéric Andrau en 2003 ), Olivier Py *Miss Knife chante Olivier Py* (mise en scène de l'auteur), Pierre Notte *J'existe (foutez-moi la paix)* (mise en scène de l'auteur), *Les Couteaux dans le dos* (mise en scène de l'auteur – nomination au Molière de l'auteur francophone vivant en 2010), *Le Cabaret des familles* (mise en scène de l'auteur), *Bidules trucs* (mise en scène de Sylvain Maurice), *Pour l'amour de Gérard Philippe* (mise en scène de l'auteur), Bénamar Siba *Mes Os et Barabbas* (mise en scène de Ludovic Michel), Violetta Wowczak & Sylvie Borten *Le Puits - conte cruel* (mise en scène de l'auteur), Jean-Luc Lagarce *L'Apprentissage* (mise en scène de Sylvain Maurice), Samuel Beckett *Premier amour* (mise en scène de Hervé Pierre), Christophe Lemoine et Adrien Antoine *Swift* (mise en scène des auteurs) *Boutros ou la Folle Journée* (mise en scène de l'auteur).

JACQUES ROUYEYROLLIS / concepteur lumières

## REPÈRES

Molière du créateur lumière - *A torts et à raisons* de R. Harwood, mise en scène M. Bluwal (Théâtre Montparnasse - 2000)

Molière du créateur lumière – *La Boutique du coin de la rue* de M. Lazlo, mise en scène J-J. Zilbermann (Théâtre Montparnasse - 2002)

Une nouvelle création lumières, c'est toujours la première fois !

Jacques Rouveyrollis réalise ses premières créations lumières en 1965 pour Les Jelly Roll. Très vite, il rejoint Michel Polnareff, au début de sa carrière, pour huit années ininterrompues de collaboration. S'ensuivront les spectacles de Joe Dassin, Barbara, Johnny Hallyday, Charles Aznavour, Serge Gainsbourg, Michel Sardou, Jean-Michel Jarre (Houston - États-Unis), des opéras tels que *Filius Hominis* de Pierre Ancelin, direction Jean-Claude Casadesus (église Saint-Ignace, Rome - Italie), *Jeanne au bûcher* d'Arthur Honegger et Paul Claudel, mise en scène, décors et costumes Roberto Platé, direction musicale Serge Baudo (tétratro Colon, Buenos Aires-Argentine).

En 1983, Jean-Luc Tardieu travaille régulièrement avec Jacques, le sollicite pour la pièce de J. Cocteau *Cocteau Marais*. Jacques accompagnera de nombreux metteurs en scène dont Jean Marais, Martin Lamotte, Marc Lesage, Yves Le Guillochet, Bernard Sobel, Isabelle Nanti, Alfredo Arias, Jacques Rosner... *Le Visage émerveillé* est la huitième collaboration de Jacques Rouveyrollis et de Thierry Harcourt.

## REPÈRES

Depuis près de vingt ans, Patricia officie sur les scènes en tant que scénographe et créatrice de costumes. Elle a travaillé avec Samuel Fuller *Scènes* d'après Dorothy Parker (Festival de Cannes), Christophe Lidon *Andromaque* de Racine (Théâtre Daniel Sorano, Vincennes), *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare (Théâtre du Ranelagh), Jean-Paul Tribout *La Surprise de l'amour* de Marivaux (Théâtre Grévin), *La Dernière Nuit de Dom Juan* (Théâtre 14 Jean-Marie Serreau), Philippe Adrien *Victor ou les Enfants au pouvoir* de René Vitrac (atelier d'élèves du CNSAD, Théâtre de l'Est Parisien), *Meurtre de la princesse juive* d'Armando Llamas (atelier d'élèves du CNSAD Théâtre de la Tempête), *Extermination du peuple* de W. Schwab (Théâtre du Vieux Colombier, Comédie-Française), *Yvonne, Princesse de Bourgogne*, de W. Gombrovicz, (Théâtre de la Tempête), Fanny Mentré *Lisa 1 et 2* de F. Mentré (Théâtre du Nord, Ulle - Tourcoing), Jean-Paul Dravel et Olivier Macé *Les Amazones* de J. M. Chevret (Théâtre Rive Gauche), Daniel Colas *Le Facteur sonne toujours deux fois* de J. & A. Curtelin (Théâtre des Mathurins). Elle accompagne Thierry Harcourt dans les créations de *Faux départ* de J. M. Chevret (Théâtre Rive Gauche), *Orange mécanique* d'A. Burgess (Cirque d'hiver), *Arsenic et vieilles dentelles* de J. Kesslerling (Théâtre de Drancy) et dernièrement *Léocadia* de J. Anouilh (Théâtre 14 Jean-Marie Serreau).

Patricia collabore également depuis de nombreuses années avec Marjorie Nakache *Les Vilains* de M. Nakache (Studio Théâtre, Stains), *Stigmates* de M. Nakache (Studio théâtre, Stains), *Barouf à Chioggia* de C. Goldoni (Studio Théâtre, Stains), *Iphigénie* (Studio théâtre, Stains) *J'espérons que je m'en sortira...* de M. d'Orta (Studio Théâtre, Stains), *La Double inconstance* de Marivaux (Studio Théâtre, Stains), *Valse n°6* de N. Rodrigues (Studio Théâtre Stains), *Les Noces du ferblantier* de J. M. Synge (Studio Théâtre, Stains), *Pygmalion* de G.B. Shaw (Studio Théâtre, Stains), *Quatre à quatre* de M. Garneau (Studio Théâtre, Stains).

Elle contribue régulièrement aux ateliers des élèves du Conservatoire national supérieur d'art dramatique : *Mes pensées vers toi s'en vont*, mise en scène de Stuart Seide (théâtre du Conservatoire), *Sur le vif*, mise en scène de Catherine Anne (Théâtre de l'Est Parisien), *La Dispute, L'épreuve, Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux mises en scène de Muriel Mayette (Studio de la Comédie-Française), *Noces de sang, La Savetière prodigieuse* de F. G. Lorca dirigé par Muriel Mayette (Centre culturel irlandais), *Le Nouvel Appartement* de Carlo Goldoni dirigé par Muriel Mayette (Studio de la Comédie-Française), *Jeux de massacre* d'Eugène Ionesco dirigé par Philippe Adrien (théâtre du Conservatoire), *Les Cancans, La Femme fantasque* de Carlo Goldoni dirigé par Muriel Mayette (théâtre du Conservatoire), *Antigone* de Garnier, la *Thébaïde* de Racine dirigées par Nada Strancar (théâtre du Conservatoire), *Passeurs de neige*, atelier chorégraphique dirigé par Catherine Marcadé (théâtre du Conservatoire), *Rodogune* de Corneille dirigé par Nada Strancar (théâtre du Conservatoire), *Avant/ après* de Schimme Ipfenning dirigé par Didier Sandre (théâtre du Conservatoire), *L'Ombre* de Wenceslao, *La Nuit de Madame Lucienne* de Copi dirigé par Mario Gonzales (théâtre du Conservatoire), *L'Iliade* de Barrico, *La Troade* de Garnier dirigées pas Nada Strancar (théâtre du Conservatoire), *Casting*, comédie musicale dirigée par Yann-Jel Collin (théâtre du Conservatoire).

## REPÈRES

Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres

Trophée 2006 Festival international cinéma costumes et mode.

Molière du créateur costumes pour *L'Eventail de Lady Windermere* d'O. Wilde (Théâtre du Palais Royal) 2003

César 1998 pour *Le Bossu* de Philippe de Broca.

César 1997 pour *Ridicule* de Patrice Leconte.

César 1996 pour *Madame Butterfly* de Frédéric Mitterrand.

Christian Gasc travaille avec les plus grandes scènes internationales aussi bien pour le théâtre que pour l'opéra. Il accompagne de nombreux metteurs en scène et réalisateurs tels que Pierre Notte, Catherine Hiegel, Jean-Baptiste Sastre, David et Frederico Alagna, Benoît Jacquot, André Téchiné, Bertrand Blier, Patrice Leconte... Ces dernières années au cinéma, il crée les costumes de *Au fond des bois* de Gaspard de Besse, *Tosca*, *Sade*, *Les Adieux à la Reine* de B. Jacquot, *Les Egarés*, *Rendez-vous*, *Les Sœurs Brönte*, *Barocco*, *Souvenirs d'en France* de A. Techiné, *Rue des plaisirs*, *la Veuve de Saint-Pierre*, *Ridicule* de P. Leconte, *Mon homme*, *Les Côtelettes* de B. Blier, *Daddy nostalgie* de B. Tavernier...

À l'Opéra, il travaille régulièrement, entre autres, avec Roberto Alagna, dans *Marius et Fanny* de M. Pagnol mis en scène par Jean-Louis Grinda, *Cyrano de Bergerac* de Franco Alfano mis en scène par David et Frederico Alagna (Opéra national, Montpellier) *Manon Lescaut* de Puccini mis en scène par Anne Deren (Bunka Kaikan, Tokyo-Japon), puis mis en scène par Jonathan Miller (Scala, Milan - Italie). Il travaille aussi pour des oeuvres telles que *Le Jeune Werther* de J. Massenet, mise en scène de Benoit Jacquot (Covent Garden, Londres-Grande-Bretagne, Opéra Bastille), *Peter Pan* de Patrick Burgan, mise en scène d'Isabelle Partiot (Théâtre du Châtelet), *Le Ring* de R. Wagner mise en scène Jean-Louis Grinda (Opéra Royal de Wallonie), *La Marquise* d'Ô d'H.von Kleist, mise en scène de Daniel Benoin (avril 2011, Opéra de Monte Carlo)

Au théâtre, il a travaillé récemment pour *Désolé pour la moquette* de et mis en scène par Bertrand Blier (Théâtre Antoine), *L'Avare* de Molière, mise en scène de Catherine Hiegel (salle Richelieu, Comédie-Française), *J'existe (foutez-moi la paix)* de et mis en scène par Pierre Notte (Théâtre du Rond-Point), *Les Couteaux dans le dos* de et mis en scène par Pierre Notte (Les Déchargeurs), *Le Bel indifférent* de J. Cocteau mise en scène de Thierry Harcourt (Théâtre 14 Jean-Marie Serreau), *Un chapeau de paille d'Italie* de G. Feydeau, *Léonce et Léna* de Georg Büchner et *La Surprise de l'amour* de Marivaux 3 pièces mises en scène par Jean-Baptiste Sastre (Théâtre national de Chaillot), *L'Eventail de Lady Windermere* d'Oscar Wilde (Théâtre 14 Jean-Marie Serreau, Bouffes Parisiens et Théâtre du Palais-Royal), mise en scène de Sébastien Azzopardi.

## contacts

production

**ludovic michel**

courriel : [lmichel.lepole@gmail.com](mailto:lmichel.lepole@gmail.com)

mobile +33 (0)6 82 03 25 41

+33 (0)1 42 36 36 20 / télécopie +33 (0)1 42 36 36 19

compte skype : [lmichel.lepole](https://www.skype.com/username/lmichel.lepole)

booking

**marion sallaberry**

courriel : [booking.lepolediffusion@gmail.com](mailto:booking.lepolediffusion@gmail.com)

+33 (0)1 42 36 36 20 / télécopie +33 (0)1 42 36 36 19

compte skype : [booking.lepole](https://www.skype.com/username/booking.lepole)

responsable technique

**christian mazubert**

courriel : [lepoletechnique@gmail.com](mailto:lepoletechnique@gmail.com)

+33 (0)7 60 71 38 29

lepolediff