dossier de diffusion

la cotillard cie est soutenue par le conseil général du val-de-marne

production les déchargeurs / le pôle diffusion
en accord avec la cotillard cie

fin de série

comédie méchante et burlesque en hommage aux vieux

un spectacle de et avec ALAN BOONE, JEAN-CLAUDE COTILLARD, ZAZIE DELEM / décors CHARLOTTE SMOOS / accessoires Monsieur QQ / costumes AGATHE LAEMMEL / création lumières JULIEN DUBUC / création son FRANCK COMBE / audio-visuel GUILLAUME COTILLARD

durée 1h15

vingtième théâtre
7, rue des plâtrières / 75020 Paris

21h30 du mercredi au samedi
17h30 les dimanches

04 septembre au 13 octobre 2013

SCOPE FIGARO ♥♥♥

C'est cocasse, féroce, méchant, c'est irrésistible de drôlerie, c'est joué à la perfection par ces trois grands comédiens.

le pôle diffusion
marion sallaberry 01 42 36 36 20 / 07 61 16 55 72
booking.lepolediffusion@gmail.com

snes
spectacle-snes

fondateur vicky messica
direction lee fou messica
& ludovic michel

le pôle diff

revue de presse (extraits)

Les choix cultures du week-end

Une comédie féroce, tout est précis, on rit beaucoup de toutes ces situations burlesques.

Les incontournables de la semaine

Un étonnant spectacle burlesque

Finement observé, sur un mode répétitif qui exacerbe la cruauté.

C'est cocasse, féroce, méchant, c'est irrésistible de drôlerie, c'est joué à la perfection par ces trois grands comédiens.

C'est méchamment drôle ! Parce que la vieillesse, ça n'a rien de gentil

Caustique, drôle, très cocasse

★★

Une vraie poésie burlesque (...) un régal de malice

La bande de Cotillard excelle. Des scènes impayables. Épatant. On adore.

Un comique ravageur, grinçant et déroutant.

LA PIÈCE

Deux vieux sont chez eux
Ils ne sont pas malades, ils ne sont pas isolés, il n'y a pas de canicule
Leur projet : passer le temps

Ils luttent :
Contre le corps qui n'est plus aux ordres
Contre l'autre parce qu'ils ont besoin de méchanceté pour glorifier la tendresse

Ils sont sympathiques, odieux, tendres ou insupportables
Ils ont gardé de l'enfance, l'impatience, la vivacité et le sens de la représentation
En fait ils n'ont pas encore grandi que déjà ils rétrécissent.

Une troisième personne leur rend visite
Elle va prendre soin d'eux…

GENRE

Théâtre gestuel et burlesque
Ce n'est pas un théâtre d'images, ni un théâtre d'ambiance, ni un théâtre musical.
C'est un théâtre féroce et drôle. Chaque geste est écrit. Chaque rythme est travaillé.
La pièce est une partition.
L'absence de parole n'est pas délibérée. Il se trouve que ces personnages n'ont plus rien à se dire à moins qu'ils n'aient jamais commencé à se parler…

LES PERSONNAGES

Deux vieux, débutants dans la vieillesse. L'homme est plutôt bien planté malgré son stimulateur cardiaque qui interfère dès que le micro-ondes est en marche. La femme : silhouette longiligne au chignon bas et gris, s'amuse cruellement des fragilités de son conjoint. Le couple est loin d'être sénile, un troisième âge actif, sportif et consommateur. Ils s'épient, ne se regardent plus, devinent leurs pensées mutuelles sans jamais s'exprimer verbalement. Le troisième personnage médecin, kiné, agent des pompes funèbres, bel homme souple et à l'aise dans ses baskets et dont l'acte répétitif cynique – médical ou commercial – revient à placarder des factures sur la porte d'entrée de ses patients.

…/…

LE LIEU L'ACTION ET LE TEMPS

L'histoire commence le matin et se termine le soir ou la nuit.
L'action se passe dans la salle à manger. Salle à manger encombrée de meubles, de bibelots, d'animaux de compagnie.

Le déroulé de la journée :
Matin : Elle se lève. Tout est sous contrôle : la pendule, l'aquarium, le chat, le micro-ondes.
Il arrive : petit déjeuner, médicaments, approche sexuelle, échec, vacheries, arrivée du médecin - son héros à elle, médicaments - en grande quantité, ils se mettent au sport et au kiné, anniversaire, petite fête désastreuse, micro-ondes dévastateur pour le pacemaker du monsieur, conflit, dispute sourde, pas un mot, elle quitte le domicile conjugal, il est seul, arrivée d'un représentant qui vend tout ce qui est inutile aux vieux, retour de la dame arrivée du représentant des pompes funèbres, démonstration. Couché, échec sexuel, nuit, petit déjeuner, fin.

LE STYLE

Les effets sonores sont très présents. Ce sont des bruits enregistrés, artificiels et faux, des jingles domestiques dans le silence et le vide existentiels du non-usage de la parole. Seuls, parlent les gestes, les mouvements, les haussements d'épaule ou de hanche, les ratés et les maladresses des corps alourdis. Les deux partenaires d'une vie qui s'enfuit sont en concurrence, quant à leur état physique et mental.
Les vieux comme tous les autres sont des enfants vantards, avides de réaliser des rêves qu'ils ne réaliseront pas. Le spectacle évolue entre théâtre, clownerie, art du mime et du geste pour révéler subtilement les mouvements complexes de l'être intime, hors des attitudes et mimiques convenues. Résultat d'une fabrication sociale en abondance d'êtres en déshérence, jeunes ou vieux, qui ne bénéficient pas d'une qualité d'existence. Même si la vie dure longtemps, elle n'est pas meilleure.

.../...

.../...

PARCOURS

JEAN-CLAUDE COTILLARD / auteur, metteur en scène, comédien.

FORMATION / PRIX

Molière du théâtre privé 2006 pour *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve*
Molière du meilleur spectacle musical 2010 pour *Les douze piano d'Hercule*
ESAD (Enseignement Supérieur d'Art Dramatique) : Directeur pédagogique, professeur d'improvisation

Avec la compagnie qui porte son nom, Jean-Claude Cotillard a écrit, mis en scène et joué les pièces de théâtre visuel *Les Hommes naissent tous EGO (*Théâtre Montparnasse), *Trekking* (Théâtre Le Ranelagh), *Occupe toi de moi !* (Théâtre de l'Etoile du Nord), *La Vie en Rose* (Théâtre le Ranelagh), *Le Travail* (Théâtre du Renard).
Il a également adapté et mis en scène *Eva Peron* de Copi (festival théâtre réel de Ekaterinbourg, et tournées en Russie) *Une très belle soirée,* d'après *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes (Théâtre du Renard), Prix des Rencontres Charles Dullin.
Il a mis en scène les pièces de Pierre Notte : *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* (Théâtre La Pépinière-Opéra) Molière 2006 du meilleur spectacle théâtre privé et nomination meilleure compagnie et en 2007 : *Journalistes* au théâtre Tristan Bernard.
En 2008, il crée *Diagnostic* d'après une nouvelle de Daniel Pennac (théâtre Sorano à Vincennes).
En 2009 il co-écrit et met en scène le spectacle des clowns Les Cousins : *Ca va pas se faire tout seul* et il met en scène Jean-Paul Farré dans *Les douze piano d'Hercule* (Molière 2010 du meilleur spectacle musical).

ALAN BOONE / auteur, comédien

FORMATION / PRIX

Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris
ESAD (CRR Paris), La Sorbonne-Nouvelle, ARIA Corse, Centre national des arts du cirque, State University of New York, Bricklayers Theatre Company Chicago : Formateur
Ecole Miroir : Co-Fondateur avec Catherine Jean-Joseph-Sentuc
CHU de Nantes : Membre du Comité de Consultation d'Ethique Clinique

Metteur en scène, comédien de théâtre, de cinéma et de télévision, créateur de son émission pour M6, Alan Boone est également chorégraphe et auteur.
Avec la Cotillard Cie, il joue dans *Les Hommes naissent tous Ego, Trekking, Le Travail, Fin de série* et a mis en scène Jean-Claude Cotillard dans *Diagnostic* de Daniel Pennac
Il a travaillé avec Jacques Nichet, Pierre Debauche, Antoine Vitez, Michel Bouquet, Robin Renucci, Sydney Pollack, Alvin Ailey...
Il signe régulièrement des mises en scène dans les Centres nationaux des arts de la rue, est intervenu à la Comédie-Française.

•••/•••

Alan Boone vient de mettre en scène, en Chine, une adaptation des *Fourberies de Scapin* dans la tradition chantée et dansée de l'Opéra de Pékin.
Il est co-fondateur avec Catherine Jean-Joseph-Sentuc de l'Ecole Miroir.
Il assure la formation par les techniques de l'acteur dans le service de périnatalité de la clinique Jules Verne de Nantes et est membre du Comité de Consultation d'Ethique Clinique du CHU de Nantes.

ZAZIE DELEM / auteur, comédienne.

FORMATION / PRIX

Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris
Cours Perimony
Prix d'interprétation Festival d'Angers

Au théâtre, a joué sous la direction de Jean-Pierre Miquel, Catherine Anne, Régis Santon, Jean-Luc Paliès, Camille Le Foll et Michel Bompoil, Didier Albert… Des auteurs comme Calaferte, Copi, Shakespeare, Tirso de Molina et Louise Doutreligne, Etkind, Didier Albert...
A participé à trois créations collectives avec la Cotillard Cie (*Occupe-toi de moi, La vie en rose, Jouissance burlesque : Le travail*), et, dans une mise en scène de Jean-Claude Cotillard, a créé le rôle de la Mère dans *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* de Pierre Notte, au Pépinière Théâtre (ex Pépinière Opéra), Molière du spectacle privé 2006.
A joué ensuite une autre pièce de Pierre Notte, *Journalistes,* toujours mise en scène par Jean-Claude Cotillard au Théâtre Tristan Bernard. Après s'être lancée dans une nouvelle création avec la Cotillard Cie, *Fin de série*, comédie méchante et burlesque en hommage aux vieux , a repris en tournée le rôle d'Hortense dans *Au nom du fils* d'Alain Cauchi, puis a rejoint le projet de William Mesguich et Charlotte Escamez d'adapter *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue, spectacle joué en tournée, et repris au Théâtre de la Tempête, à la Cartoucherie de Vincennes en juin 2013.
Au cinéma, joue sous l'œil de Robert Kramer, Chantal Picault, Francis Girod, John Lvoff, Pascal Kané, Camille de Casabianca, Rémi Waterhouse, Antoine de Caunes et, aux côtés de Rowan Atkinson dans *Les Vacances de Mister Bean* …
A la télévision, a tourné avec Serge Moati, François Leterrier, Pascal Chaumeil, Vincent Monnet, Alain Schwarzstein, Christian Faure, Daniel Janneau, Fred Tellier, Olivier Schatzky…
A la radio, lit des textes sur France Inter, dans différentes émissions
Sur internet, joue dans la série *Libre comme l'air,* la professeur de théâtre déjantée, Ingrid, avec, entre autre, Priscilla Bescond.

…/.