

**SUCCÈS !
REPRISE**

LES DÉCHARGEURS / LE PÔLE & LE THÉÂTRE DES MATHURINS présentent

DE GAULLE

LA CONFRONTATION

PÉTAÏN

une pièce d'Alain Houpillart
assisté de Stéphanie Frœliger lumières Philippe Lacombe
avec Jacques Le Carpentier & Olivier Till

*“Ils se disent ce que personne
n'avait osé leur dire en face.”*

Télérama ¹ Jacques Le Carpentier donne
une certaine complexité à Pétain

SCOPE ^{FIGARO} Le sujet est d'importance !

pariscope Deux excellents comédiens

mardi au samedi 21h - dimanche 15h
28 mai au 4 août 2013

LOCATION : 01 42 65 90 00 - 0 892 68 36 22*

Théâtre des Mathurins - 36, rue des Mathurins - 75008 Paris

FNAC - Carrefour - Géant - Virgin Megastore - Leclerc - Auchan - Agences et points de vente habituels

www.theatredesmathurins.com - www.theatresparisiensassocies.com - www.fnac.com

LES DÉCHARGEURS/ LE PÔLE & LE THÉÂTRE DES MATHURINS présentent

DE GAULLE - PETAIN

LA CONFRONTATION

une pièce d'
 Alain Houpillart
 assisté de
 Stéphanie Frœliger
 Lumières
 Philippe Lacombe
 Avec
 Jacques Le Carpentier & Olivier Till

“Ils se disent ce que personne n'avait osé leur dire en face.”

SUCCÈS ! REPRISE

28 mai au 04 août 2013,
 du mardi au samedi à 21h & le dimanche à 15h

Durée : 1h10

Tarifs de 10 € (-26 ans) à 32 €

théâtre des mathurins • 36, rue des mathurins • 75 008 paris

n° 80, 94, 95 et toutes celles desservant la gare s' lazare 
 havre-caumartin, madeleine, s' lazare - lignes 3, 8, 9, 12, 13 & 14 
 ligne A - aber & ligne E - haussmann-s' lazare 
 haussmann-printemps ou madeleine-tronchet 
 stations 8016, 9033, 8004 

snes
 le spectacle est vivant

le pôle.
 diffusion

la lettre
M²

fnac
 .com

le pôle.
 reprise

direction
 lee fou messica
 & ludovic michel

le pôle diffusion
 marion sallaberry / 01 42 36 36 20
 booking.lepolediffusion@gmail.com

RÉSUMÉ

De Gaulle-Pétain, la confrontation est un face à face, en décembre 1945, entre le général de Gaulle qui dirige le gouvernement provisoire de la République et Philippe Pétain ancien chef de l'Etat français emprisonné au fort de l'Île d'Yeu.

L'entretien revient sur les complexités du choix politique lors de la défaite de 1940, la Collaboration et la Résistance puis la première année de l'après-guerre.

L'échange entre les deux protagonistes passe aussi par des détours plus personnels éclairant ainsi de manière intimiste le vainqueur de Verdun et l'homme du 18 juin.

LA PIÈCE

Une confrontation entre deux militaires dont l'un, le général de Gaulle, a succédé à l'autre, Philippe Pétain, à la tête de la France.

- Philippe Pétain, 90 ans, vainqueur de Verdun en 1917 et, plus tard, responsable de la politique de collaboration avec l'Allemagne hitlérienne.

- Le général de Gaulle, 55 ans, incarnation de la Résistance face à l'oppression nazie, devenu le président du gouvernement provisoire à la Libération.

Ces deux officiers ont été très proches. Le maréchal Pétain fut le supérieur de de Gaulle au cours des années 20. Cette relation a été marquée par une estime réciproque. Leur opposition n'en a été que plus dure lors de la signature de l'armistice en juin 1940.

Les deux hommes se sont affrontés, par micros interposés, tout au long de la seconde guerre mondiale, tandis que leurs partisans se livraient un combat sans merci.

Philippe Pétain emmené, à l'été 1944, par la Wehrmacht en Allemagne, revient volontairement se livrer aux autorités françaises en avril 1945. À l'issue de son procès, il est condamné à mort, puis gracié en raison de son âge.

Outre la visite du vainqueur au vaincu, un classique dans l'Histoire, le voyage de l'homme du 18 juin pourrait être suscité par un désaccord sur le réquisitoire des juges de la Haute Cour qui n'a pas retenu l'armistice comme chef d'accusation. De Gaulle ne vient pas pour reprendre le procès mais souligner, de vive voix, cette faute qu'il a ressentie comme une humiliation pour la France.

Une partie du public attendra, chez Pétain, une repentance qui pourrait conduire le général de Gaulle, par clémence républicaine, à envoyer son ancien chef finir ses jours dans sa maison de Provence. L'orgueil, l'absence de remords et l'obstination dans l'erreur de celui qui a serré la main d'Hitler à Montoire rendent difficile cet épilogue.

LE MOT DE L'AUTEUR

La pièce est une bataille dont les armes sont des accusations, des répliques, des sarcasmes... L'affrontement brutal survient dès les premières lignes.

Le rappel par le général de Gaulle de l'armistice marque le déclenchement de l'offensive. Prêt à la riposte, Philippe Pétain esquive, procède à une manœuvre de diversion, gagne du temps. Il emmène son adversaire sur le terrain du premier conflit mondial dont il fut l'un des vainqueurs. Il contient les assauts, oblige parfois l'homme du 18 juin à être sur la défensive. Les deux protagonistes prennent tour à tour l'avantage.

Cette joute verbale est le théâtre d'un jeu d'ombre et de lumière sur deux grandes figures de l'Histoire de France. Ils se disent ce que personne n'avait osé leur exprimer en face.

Alain Houpillart

EXTRAIT

PÉTAIN. – Bon, alors quoi ? Pourquoi un si long déplacement ? Vous voulez savoir si la soupe est bonne ? Rassurez-vous, un vieux militaire comme moi se contente de peu. Je mange bien. Je dors bien... Je vais vous faire une confidence : ce qui me manque par rapport à Vichy, ce sont les petites soubrettes de l'Hôtel du Parc et ses nuits voluptueuses. Quand on a la chance d'être libre, croyez-moi, le cul et la gueule, il n'y a que cela de vrai pour maintenir la forme. Prenez-en de la graine.

DE GAULLE. – Pour un homme apparemment si épris de liberté, vous avez conduit la France à la soumission, et à la perte de sa souveraineté. Vous avez accepté un armistice qu'aucun autre pays européen n'a signé.

PARCOURS

ALAIN HOUPILLART / auteur

Analyste financier, publicitaire, éditeur

Fondateur de la société d'édition *Terri*, dans les domaines de la finance et de l'immobilier
Paris Dauphine, professeur : master management (depuis 2001)

Repères

Place Vendôme août 1944. Si Hemingway avait rencontré Coco Chanel, mise en scène de Martine Coste (Les Déchargeurs, Paris, Festival d'Avignon, Théâtre Petit Hébertot, Paris ; tournée 2007/10)

JACQUES LE CARPENTIER / comédien

Formation

Conservatoire national supérieur d'art dramatique (1965/68) : 2^e prix de comédie moderne, 1^{er} accessit de comédie classique et de tragédie.

Stagiaire à la Comédie-Française (1965/67)

Repères

Théâtre

Monsieur de Saint Futile de Françoise Dorin, mise en scène de Jean-Luc Moreau (Théâtre des Bouffes-Parisiens, Paris ; tournée 1996)

La Mort d'Auguste de Romain Weingarten, mise en scène de Gildas Bourdet (Théâtre de la Criée, Marseille, Théâtre de La Colline, Paris ; tournée 1995)

Volpone de Ben Jonson, mise en scène de Robert Fortune (Théâtre de la Porte St Martin, Paris ; tournée 1991/92)

Les Fausses Confidences de Marivaux, mise en scène de Gildas Bourdet (Théâtre de Lille, Maison de la Culture de Créteil, Théâtre de La Criée, Marseille 1989/91)

L'Inconvenant de Gildas Bourdet, mise en scène de l'auteur (Théâtre de la Colline, Paris 1988)

Le Gouverneur sans âme, d'après Patrick Reumaux, adaptation et mise en scène de Patricia Giros (Théâtre national de Montreuil, Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis 1987/88)

Le Bréviaire d'amour d'un haltérophile de Fernando Arrabal, mise en scène de Saskia Cohen Tanugi (Théâtre du Petit Odéon, Paris 1987/88)

Androclès et le lion de George Bernard Shaw, mise en scène de Jacques Mauclair (Théâtre du Marais, Paris 1985)

L'Idiot de Dostoïevski, mise en scène de Jean-Louis Thamin (Nouveau Théâtre, Centre dramatique national de Nice-Côtes d'Azur 1984)

Sodome et Gomorrhe de Jean Giraudoux, mise en scène de Jean-François Prévand (Théâtre de la Madeleine, Paris 1982)

OLIVIER TILL / comédien

Formation

FACT, Paris. Professeur : John Strasberg (1985/99)

Chant. Professeurs : Thierry Dran, Anne Julia Audray, Mady Mesple, Michelle Troyse (1990/2001)

Danse. Professeurs : Elfie Dorlande, Lee Black (1990/93)

Repères

Théâtre

Olivier Till, un drôle d'oiseau d'Olivier Till, mise en scène de l'auteur (Festival d'Avignon ; tournée 2011)

Bla Bla Bla de Sarah Eigermann, mise en scène de l'auteur (Théâtre du Guichet Montparnasse, Paris 2010)

Panique à bord de Stéphane Laporte, mise en scène d'Agnès Boury (Vingtième Théâtre, Paris 2007)

Jeffrey de Paul Rudnick, mise en scène de Christian Bordeleau (Théâtre du Gymnase, Paris 2007)

Ce soir ou jamais de Bruno Chapelle, mise en scène de Francis Perrin (Théâtre du Gymnase, Paris 2006)

1, 2, 3, sardines de Sylvie Audcoeur, mise en scène de Jean-Luc Moreau (Théâtre Fontaine, Paris 2005)

Le Venin du théâtre de Rodolf Sisa, mise en scène de Panchika Velez (Théâtre Hébertot, Paris 2004)

Le Tartuffe de Molière, mise en scène de Panchika Velez (Festival de Sarlat, 2003)

Auteur

Un drôle d'oiseau

Fruits et légumes

Cinéma

On ne choisit pas sa famille de Christian Clavier, 2011

L'Âge d'homme de Raphaël Fejto, 2006

Quand les anges s'en mêlent de Crystel Amsalem, 2004

Elisa de Jean Becker, 1994

Des feux mal éteints de Serge Moati, 1993

Louis Renault, un visionnaire de Jean Larriaga, 1992

PHILIPPE LACOMBE / créateur lumières

Formation

École supérieure nationale des arts de la marionnette, Charleville-Mézières - professeur

École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris - Professeur

ENSATT (École nationale supérieure d'arts et techniques du théâtre), Lyon - Professeur

DMA (Diplôme de métier d'art, section régie lumière), Nantes et Besançon - Professeur

Repères

Théâtre

L'Homme qui rit de Victor Hugo, mise en scène de Yamina Hachemi (Grand Théâtre de Pékin)

Mission Florimont de Sacha Danino et Sébastien Azzopardi, mise en scène de Sébastien Azzopardi (Comédie de Paris, 2011/12)

On est tous portés sur la question, mise en scène de Rodolphe Sand (Mélo d'Amélie, Paris 2012)

Vis ma vie d'Emmanuel Darley, mise en scène d'Yves Chenevoy (Montataire 2012)

La Longue et Heureuse Vie de M. et Mme Toudoux d'après Feydeau, mise en scène de Myriam Muller et Jules Werner (Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, 2011)

Le Vicaire de Rolf Hochhuth, mise en scène de Jean-Paul Tribout (Théâtre 14, Paris 2011)

Are you still here ? de Dominique Touzé, mise en scène de l'auteur (Wakan Théâtre, Riom 2011)

Le Préfet Pilate a-t-il bien fait son travail ? de Dominique Touzé, mise en scène de l'auteur (Wakan Théâtre, Riom 2011)

Petits chocs des civilisations de Fellag, mise en scène de Marianne Epin (tournée 2011/12)

Plume d'Henri Michaux, mise en scène de Sylvain Maurice (Les Déchargeurs, Paris 2011)

Les Grognauds de la République d'Alain Mollot, mise en scène d'Alain Mollot (Théâtre de la jacquerie, Villejuif 2011)

La Méthode Grönholm de Jordi Galceran, mise en scène de Thierry Lavat (Théâtre Tristan Bernard, Paris 2011)

La Grande Clameur de Jean-Louis Heckel, mise en scène de l'auteur (Salle Jacques Brel, Pantin 2011)

Refuge pour temps d'orage de Patrick de Carolis, mise en scène de Bérengère Dautun (Théâtre Hébertot, Paris 2010)

Premier amour de Samuel Beckett, mise en scène d'Hervé Pierre (Les Déchargeurs, Paris 2009)

L'Apprentissage de Jean-Luc Lagarce, mise en scène de Sylvain Maurice (Les Déchargeurs, Paris 2008/09)

Le jeune homme aux rats de Jeanne Vitez, mise en scène d'Eloi Recoing (Théâtre aux Mains Nues, Paris)

Rendez-vous de Miklos Laszlo, mise en scène de Jean-Luc Revol (Théâtre de Paris)

Bidules, trucs de Pierre Notte, mise en scène de Sylvain Maurice (Théâtre La Bruyère, Paris 2010)

Le chemin se fait en marchant de Claire Heggen, mise en scène de Claire Heggen (Stockholm)

L'inspecteur Whaff de Tom Stoppard, mise en scène de Jean-Luc Revol (Théâtre Tristan Bernard, Paris)

Promenade de santé de Nicolas Bedos, mise en scène de Nicolas Bedos (La Pépinière théâtre, Paris)

Non je ne danse pas de Lydie Agaesse, mise en scène de Jean-Luc Revol (La Pépinière théâtre, Paris)

Les yeux d'Anna de Luc Tartar, mise en scène de Yamina Hachemi (Rambouillet)

Noces de papier de Laurent Contamin, mise en scène de Olivier David (Ermont)

Nathan le Sage de Gotthold Ephraim Lessing, mise en scène de Laurent Hatat (Tourcoing)

L'Écrivain public de Juliet O'Brien, mise en scène de Juliet O'Brien (Villejuif)

Mission Florimont de Sacha Danino et Sébastien Azzopardi, mise en scène Sébastien Azzopardi (Théâtre Tristan Bernard, Paris)

Folies coloniales de Dominique Lurcel, mise en scène de l'auteur (La Villette, Paris)

Le collier d'Hélène de Carole Fréchette, mise en scène de Nabil El Azan (Théâtre des Quartiers, Ivry)

Spectacles

Anne Roumanoff (Olympia, Paris)

Charlélie Couture (Théâtre de l'Odéon, Paris. Francofolies, La Rochelle)

François-Xavier Demaison (Gaîté Montparnasse, Paris)

Opéras

Carmen de Georges Bizet, mise en scène de Patrick Poivre d'Arvor et Manon Savary (Château de Sceaux 2010)

Rigoletto de Giuseppe Verdi, mise en scène de François Perrin (Château de Sceaux 2009)

Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti, mise en scène de Wolfram Mehring (Opéra National de Seoul 2008)

La Flûte enchantée de Mozart, mise en scène de Jean Gillibert (Saint-Céré)

Don Pasquale de Gaetano Donizetti, mis en scène de Jean Luc Revol (Opéra de Massy, opéra de Dijon 2002)

Don Giovanni de Mozart mise en scène d'A-M Deschamps (Porrentruy, Suisse)