

production le pôle diffusion
en accord avec les déchargeurs / le pôle

théâtre

premier amour

samuel beckett

texte publié aux éditions de minuit

collaboration artistique HERVE PIERRE - sociétaire de la
comédie-française / avec ALAIN MACE /
lumières PHILIPPE LACOMBE

durée 1h10

Bon qu'à ça !

S. Beckett

snes
spectacle-snes

le pôle diff



AUX TROIS SOLEILS

"Premier amour" : tout Beckett dans Alain Macé

Tout Beckett est dans ce texte, son humanité, sa solitude, son humour, sa tristesse. Alain Macé nous livre ce vieillard un peu clochard, replié sur lui-même dans quelque cimetière, qui se déplie peu à peu et fait remonter à la surface avec un humour féroce et cru sa jeunesse enfuie, le ratage de sa vie entre une mort, celle de son père, et une naissance probable, avant de retourner à la prostration et à la nuit. Dans cette évocation, l'extrême lucidité le dispute à une sorte de délire nostalgique. L'interprétation d'Alain Macé ne laisse rien au hasard, ni la mise en scène de Hervé Pierre. On ne saura si cet homme était cruel ou trop tendre, on sait qu'il est perdu, que c'est fini, que sa vie est circonscrite dans ce cercle où il évolue, que la boucle est bouclée, qu'il s'est passé des choses, mais lesquelles et pourquoi ? Et qu'il reste ce léger tremblement de la main, cette voussure du dos, ce regard acéré ou vague, cette voix traînante, retenue et forte. Alain Macé est de ces comédiens qui savent montrer simultanément l'image de la force et de la fragilité, le sublime et le vulgaire. Cette nouvelle-poème de Beckett lui va comme un gant.

Alain PECOULT

"Premier amour", 16 h 40, théâtre les Trois soleils, 04 90 84 09 13, 17/12/8 €.

revue de presse



THÉÂTRE

PREMIER AMOUR

Une histoire d'amour, comme l'indique le titre, mais une histoire déchirante et émouvante. Celle d'un homme, amoureux de Lulu, une prostituée, qu'il rencontre sur un banc. Il ne veut pas la suivre, il part, il revient. Elle est là, elle l'attend. Il l'accompagne chez elle, il y reste un moment, plusieurs mois. Mais il fuit le domicile, après la naissance de l'enfant de Lulu... Alain Macé, seul sur scène offre de sa voix rauque un récit touchant sur les fragilités et les faiblesses d'un homme à fleur de peau.



16h40

Théâtre des 3 soleils.

Durée 1h10 - Résa au 04 90 84 09 13

revue de presse



4 rue de la République - BP 70202 - 84009 Avignon Cedex 1 - Tél. 04 90 80 66 33 - Fax : 04 90 82 20 10

16

AVIGNON FESTIVAL... LE OFF

Premier amour ★★

Dans une semi-pénombre, un homme émacié portant un chapeau melon et une veste usée nous raconte son premier amour. Cet amour n'est pas comme les autres, il est absurde. Ce personnage simple, naïf aime une jeune femme mais refuse de s'engager, de fonder une famille. La liaison amoureuse tourne au drame et prend un caractère absurde. Le public est attendri par ce grand enfant dans un corps d'adulte. A travers ses mimiques, ses postures et ses intonations de voix Alain Macé joue à merveille le rôle de ce personnage drôle et désespéré. Le monde absurde de Samuel Beckett est retranscrit avec une grande justesse dans ce spectacle.

J.B.

► *Théâtre Les Trois Soleils à 16h40.*



NOTE D'INTENTION

Bon qu'à ça. La formule que l'écrivain Beckett s'applique à lui-même m'intéresse en ceci que je n'en trouverais pas de meilleure pour dire pourquoi je suis devenu acteur. Si j'y songe, Beckett aura été de ceux qui ont accompagné mes premiers bonds dans l'art dramatique. Mais sans doute fallait-il aussi beaucoup de temps pour que je puisse accéder à la matière première de son œuvre. Ainsi poursuivi longtemps par sa façon si étrange de penser et d'écrire les choses, une rencontre est aujourd'hui possible. Premier amour ? Ou pour électrifier la question au maximum, quelle est cette fontaine qui appelle tant d'acteurs à venir y boire ?

Là encore, même réponse : bon qu'à ça ! Car il m'est impossible, malgré l'afflux des prétendants, de manquer ou d'éviter ce rendez-vous avec le polyglotte irlandais à l'heure de sa première incursion dans notre langue.

Premier amour de Beckett c'est une ligne de force pour l'acteur.

Pour ce faire, il me fallait m'appuyer sur un regard complice. Aussi faire signe à Hervé Pierre m'a semblé judicieux. Nous avons tous deux joué des récits de Jean-Luc Lagarce. Nous savons combien nos auteurs d'aujourd'hui sont redevables à ce pionnier que fut Samuel Beckett. Et puis enfin, pour ce que je crois, on ne peut échanger, sur un mode critique, que sur fond d'amitié.

Alain Macé

LE MOT DU METTEUR EN SCENE

J'ai, avec Alain Macé, partagé l'écriture de Jean-Luc Lagarce à travers deux récits : L'Apprentissage pour lui et Le voyage à La Haye pour moi. Cette expérience à la scène du récit intime nous a rendu complices et Premier amour nous a réuni.

Je serai dans la salle à entendre, à assister, à accompagner. Mon travail sera d'ouvrir les oreilles et les yeux et de mettre en lumière cette expression amoralisée de l'humanité, de laisser l'incandescence de la poésie de Samuel Beckett sortir de l'ombre, de la nuit, exprimer le sentiment amoureux et son impossibilité en pleine lumière, et retourner à la nuit, à la fuite, nous laissant saisis, bouleversés, anéantis. Cette rencontre préservera l'humour de Beckett, lui qui choisira Buster Keaton, pour son unique film et dont Alain possède le mystère.

Hervé Pierre

EXTRAITS

...Je suis allé, il n'y a pas très longtemps, sur la tombe de mon père, cela je le sais et j'ai relevé la date de son décès, de son décès seulement, car celle de sa naissance m'était indifférente ce jour-là...J'associe, à tort ou à raison, mon mariage avec la mort de mon père, dans le temps. Qu'il existe d'autres liens, sur d'autres plans, entre ces deux affaires, c'est possible. Il m'est déjà difficile de dire ce que je crois savoir. Mais pour passer maintenant à un sujet plus gai, le nom de la femme avec qui je m'unis, à peu de temps de là, le petit nom, était Lulu.

Je ne savais pas très bien où j'étais. Je cherchais, parmi les étoiles et constellations, les chariots, mais je ne pus les trouver. Ils devaient cependant y être. C'est mon père qui me les avait montrés le premier. Il m'en avait montré d'autres, mais seul et sans lui je n'ai jamais su retrouver que les chariots.

S. Beckett

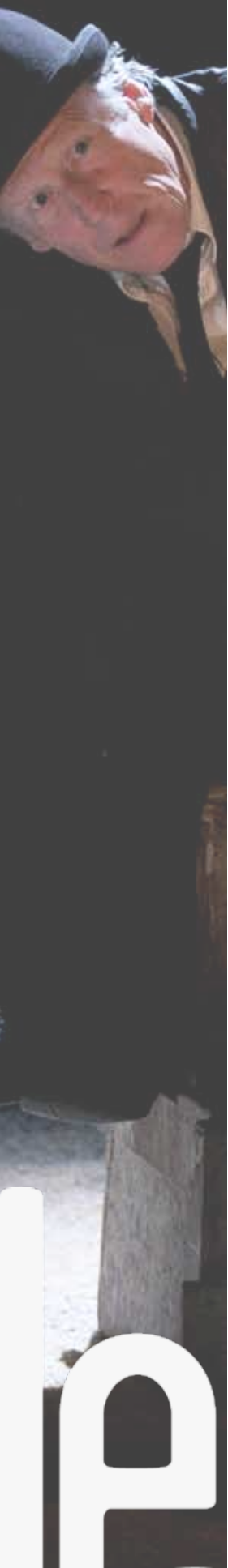
PARCOURS

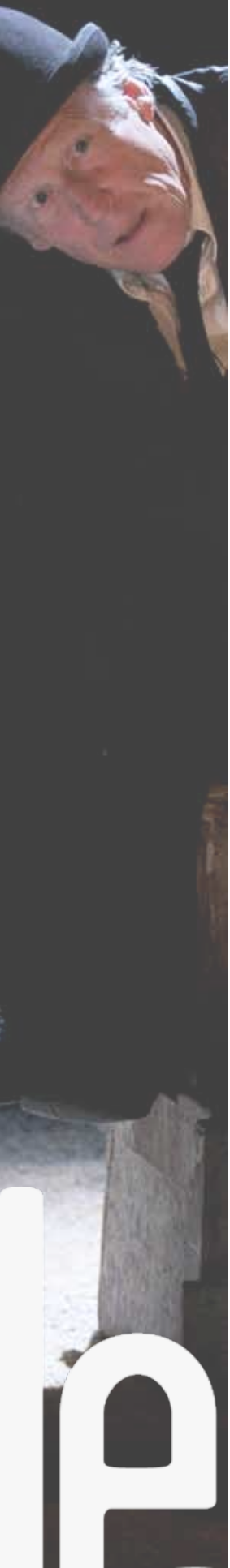
SAMUEL BECKETT / auteur

Samuel Beckett est né à Dublin le 13 avril 1906 dans une famille protestante aisée. Elève brillant doué pour les langues, devenu lecteur d'anglais à l'École Normale Supérieure de Paris, il fait dès 1928 la connaissance en France de James Joyce, l'assiste dans son travail et le traduit. Parallèlement, Samuel Beckett commence à publier ses propres textes et s'essaie au théâtre en jouant dans *Le Kid*, parodie du Cid de son cru. Partagé dans les années 30 entre Londres et Paris, il rencontre entre autres Duchamp et Giacometti dans la capitale française. En Irlande quand débute la seconde guerre mondiale, Samuel Beckett rentre aussitôt à Paris (« *Plutôt la France en guerre que l'Irlande en paix* ») puis en résistance après 1940, mais doit se cacher avec sa compagne, la pianiste Suzanne Deschevaux-Dumesnil, dans le Vaucluse de 1942 à 1944. Sartre rencontré rue d'Ulm publie dans la revue *Les Temps Modernes* en 1946 *La Nouvelle Suite*, rebaptisée ultérieurement *La Fin*. Samuel Beckett écrit également en français la même année *Premier Amour*, qui ne paraîtra qu'en 1970. Malgré *Murphy* dès 1947, c'est la publication de *Molloy* et *Malone Meurt*, quatre ans plus tard, aux Editions de Minuit par Jérôme Lindon qui ouvre la voie aux pièces de théâtre *En Attendant Godot* (1952), *Fin de Partie* (1957) ou *Oh Les Beaux Jours* (1963) avec à la clé le Prix Nobel de littérature en 1969. Le court-métrage *Film* avec Buster Keaton en 1964 reste une expérience cinématographique sans lendemain. Décédé le 22 décembre 1989, Samuel Beckett est enterré au cimetière Montparnasse.

HERVÉ PIERRE / sociétaire de la Comédie-Française

Après trois années passées au TNS au côté de Claude Petitpierre, Jean-Pierre Vincent, Jean Dautremay et Jean-Louis Hourdin, Hervé fonde avec l'ensemble de la promotion XVI, le théâtre du Troc en 1977. Comédien et metteur en scène, il joue sous la direction de nombreux metteurs en scène dont Jean-Pierre Vincent (*Peines d'amours perdues* de W. Shakespeare), Bernard Sobel (*Edouard II* de C. Marlowe, *L'Eléphant d'or* d' A. Kopkov), Christian Pethieu (*Les Corps électriques* d'après J. Dos Passos), Jean-Louis Hourdin (*La Mort de Danton* de G. Buchner, *Le Songe d'une nuit d'été* et *La Tempête* de W. Shakespeare, *Le Monde* d' A. Cohen, *Hurle France, Liberté à Brème* de R.W Fassbinder), Dominique Pitoiset (*Timon d'Athènes* et *Othello* de W. Shakespeare, *Urfaust* de Goethe, *Oblomov* de I. Gontcharov), Jean-Luc Lagarce (*Les Solitaires intempestifs*, *Lulu* de F. Wedekind), Roger Planchon (*Le Radeau de la Méduse*, *Les Démons* de F. Dostoïevski, *La Dame de chez Maxim* de G. Feydeau), Joël Jouanneau (*Montparnasse reçoit* d'Y. Ravey), François Berreur (*Le Rêve de la veille composé de Music Hall, le Bain et Le Voyage à la Haye et juste la fin du monde*





de J-L. Lagarce), Alain Françon (*Les Voisins* de M. Vinaver), Didier Bezace (*Le Square* de M. Duras), Yves Beaunesne (*Oncle Vania* d'A. Tchekhov), Laurent Laffargue (*Les Géants de la montagne* de L. Pirandello), Pierre Meunier (*L'homme de plein vent*) et dernièrement Annie Zadeck (*Vivant* au studio théâtre de la Comédie-Française).

Remarqué au cinéma, notamment dans le *Hussard sur le Toit* de Jean-Paul Rappeneau, *Paris je t'aime* de Bruno Podalydès ou *Karnaval* de Thomas Vincent et fidèle de Pascal Thomas (*Le Grand Appartement* et *L'Heure Zéro*), Hervé Pierre est également un metteur en scène. Il a, entre autres, mis en scène *Humanus, paysages de l'homme* d'après le *Sous Sol* de F. Dostoïevski au chapiteau Fatrasie, *Coup de Foudre* d'après H. Melville au théâtre le Granit à Belfort, *Duo Dulbacon* de Louis Charles Sirjacq au théâtre Le Maillon à Strasbourg, *Ordinaire et Disgracié* de Claude Mollet au Théâtre de la Ville à Paris, *Le Gardeur de Troupeaux* de F. Pessoa au Volcan scène nationale du Havre et au CDN de Montreuil, *Caeïro !* d'après F. Pessoa au Théâtre national de la colline.

Pensionnaire de la Comédie-Française depuis le 1er février 2007, il a été honoré, cette année, du prix du meilleur comédien par le Syndicat professionnel de la Critique de Théâtre, de Musique et de Danse pour son interprétation dans *La Grande Magie* d'Eduardo de Filippo, mise en scène par Dan Jemmett et présentée dans la salle Richelieu, à partir du 7 octobre 2009. Il a également été à l'affiche du théâtre Marigny pour la reprise de *Partage de Midi* de Paul Claudel, présenté pendant la saison 2008/09 à la Comédie-Française en salle Richelieu, avec Eric Ruf, Marina Hands et Christian Gonon.

ALAIN MACÉ / comédien

Il a déjà joué sous la direction de Sylvain Maurice *Macbeth* de Shakespeare en 2001 et *Plume* d'Henri Michaux en 2003. Ancien élève du Conservatoire national de Paris, Alain Macé débute sa carrière auprès de Catherine Dasté puis participe à l'aventure de la Cartoucherie de Vincennes et à la fondation du Théâtre de l'Aquarium dans les années 70 : *La jeune lune tient la vieille lune toute une nuit dans ses bras*.

Au milieu des années 80, il travaille à Besançon avec Denis Llorca tant au théâtre, *Les Chevaliers de la Table Ronde* au Cirque d'Hiver, *Ruy Blas* de Victor Hugo, qu'au cinéma : *La Dame du Moulin Rouge* et *La Belle au bois*. Il y rencontre Jean-Luc Lagarce, qui l'engage sur *Préparatifs d'une noce à la campagne* en 1985. Après avoir joué avec Jean-Michel Rabeux (*Un impromptu* et *Meurtres hors champs* de Durif en 1995 et 2001), Philippe Adrien (*L'Annonce faite à Marie* de Claudel, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière et *La Visite* de Kafka) ou Jacques Nichet (*Le Baladin du monde occidental* de Synge), Alain Macé retrouve Lagarce avec *L'Apprentissage*, en 2004, sous le regard de Sylvain Maurice. Il a joué au cinéma dans le *Danton* d'Andrzej Wajda et le rôle de Savigny dans *Le Radeau de la Méduse* d'Iradj Azimi. Il a également travaillé avec Daisy Amias dans *Phèdre* de Sénèque en 1993, et avec Philippe Lanton dans *Le Procès de Lucullus* de Brecht en 1995. Par ailleurs, il a mis en scène et interprété *La Chevauchée* de Benjamin Constant en 1988.

contacts

production

ludovic michel

courriel : lmichel.lepole@gmail.com

mobile +33 (0)6 82 03 25 41

+33 (0)1 42 36 36 20 / télécopie +33 (0)1 42 36 36 19

compte skype : [lmichel.lepole](https://www.skype.com/fr/contacts/lmichel.lepole)

booking

marion sallaberry

courriel : booking.lepolediffusion@gmail.com

+33 (0)1 42 36 36 20 / télécopie +33 (0)1 42 36 36 19

compte skype : [booking.lepole](https://www.skype.com/fr/contacts/booking.lepole)

responsable technique

christian mazubert

courriel : lepoletechnique@gmail.com

+33 (0)7 60 71 38 29

le pôle diff