

dossier de diffusion



Tof!scenesdunord.fr

*En route pour une chevauchée poétique,
nappée d'humour et de dérision.*

production les **déchargeurs** / le **pôle**
diffusion & ces champs sont là

théâtre musical

accordéons nous avec mathilde braure

texte & musique MATHILDE BRAURE / conseiller
artistique NICOLAS DUCRON assisté de THOMAS
BAELDE / avec MATHILDE BRAURE (chant &
accordéon) / lumières DAVID LAURIE / décors
FRANCIS DEBEYRE

durée 1h15



Un spectacle trans-genre qui
mêle à la fois humour, originalité
et esthétique

le pôle diffusion

sallaberry marion 01 42 36 36 20/ 07 61 16 55 72

booking.lepolediffusion@gmail.com

snes
spectacle-snes

fondateur vicky messica
direction lee fou messica
& ludovic michel

revue de presse (extraits)



Un spectacle trans-genre qui mêle à la fois humour, originalité et esthétique



On ressort de là léger et heureux



Mathilde Braure est une artiste qui a du chien



Accordéons-nous. Un point, c'est nous !



Un spectacle aussi vif et drôle que diablement malin.

RÉSUMÉ

Inspirée du cabaret, Mathilde Braure partage la scène avec son accordéon, compagnon de voyage efficace et puissant. En toute liberté, elle s'amuse, se moque de tout et surtout d'elle-même. Chaque chanson, chaque mot dessine un univers tragi-comique. C'est sérieux, mais ce n'est pas grave !

MOT DE MATHILDE BRAURE

*L'idée d'**Accordéons nous** m'est venue lorsque, lasse de chanter les vieilles chansons du grand répertoire et de peur d'être condamnée à perpétuité aux amants de Saint Jean, j'ai été emportée par un mouvement d'écriture et de composition. Inspirée par Marie Dubas, comédienne de la chanson, j'ai eu envie de créer un récital et de chanter à « voix nue ». Faire un spectacle qui relie à la fois la chanson, la musique, et le théâtre. J'ai pris la liberté de ne pas m'enfermer dans un univers sonorisé et d'être en lien direct avec le public. Les mots et leur musicalité ont orienté le spectacle vers cet univers poétique décalé, le plus important a été surtout de ménager à tout prix le sens que je voulais donner aux chansons. Les mélodies en sont la cerise sur le gâteau. Je suis en quête du « beau », j'en ai besoin pour être en accord avec moi-même.*

*J'ai choisi de suggérer un décor plutôt que de le montrer, mettre en distance le réel tel qu'il est, et la réalité telle que je me l'imagine. **Accordéons nous** ne veut littéralement rien dire, et pourtant, ce titre exprime beaucoup de ce qu'est le spectacle. Le fait d'inventer ce verbe et de le conjuguer à la première personne du pluriel... ce nous, si important dans le déroulement du spectacle, parce que l'un ne peut aller sans l'autre : public et artiste. Un geste artistique est fait pour être partagé, des paroles pour êtres délivrées et entendues, la musique pour être ressentie. Alors Accordéons nous ? Accord parfait ? Accord majeur ? Au delà des chansons, notre vie en société a bien besoin de redécouvrir l'entente, l'écoute, et le partage.*

« Accordéons nous, c'est ce que je vous propose. J'ai écrit en pensant à vous, j'ai écrit des choses simples. »

« Vous aimez l'accordéon ? C'est un instrument que j'adore... Ce soufflet, cet air, ce poumon en plus, ça m'allège... Et puis j'ai l'impression d'être enceinte sans jamais accoucher, sauf de chansons bien sur ! »

Mathilde Braure

.../...

le pôle diffusion
marion sallaberry 01 42 36 36 20 / 07 61 16 55 72
booking.lepolediffusion@gmail.com

EXTRAITS

Harmonie

*Je t'ai rencontrée par hasard, un samedi ou un dimanche soir ;
C'était pareil et différent, mais je me sentais plus comme avant.
Tout mon corps était électrique, comme un orchestre de musique,
Où la guitare joue un peu fort, sur des faux airs de matador.*

*Harmonie, où es-tu ?
Harmonie ne me quitte plus.*

*Je t'ai suivie jusqu'en Afrique, via l'Angleterre et la Belgique,
J'ai bu des rivières de diamants, j'ai chevauché des éléphants...
J'ai appris à manger du riz, à ne pas dormir dans un lit,
À construire avec des cailloux, des abris protégés des loups*

... / ...

Comment

*Je me demande souvent comment c'est pour les autres ?
Si c'est facile pour eux ou bien si c'est pareil ?
Si ça relève du ring ou plutôt de la trêve ?
De la course, de la marche du repos ou de l'enfer ?*

*Je me demande souvent comment c'est pour les autres,
Je me demande souvent, comment ?*

*Nous partageons ensemble la même physiologie...
Et si l'on nous décrit, c'est par analogie :
Tous un nez, tous une bouche, respirer, bouffer !
Je me demande souvent comment c'est pour les autres,
Je me demande souvent, comment ?*

... / ...

... / ...

PARCOURS

MATHILDE BRAURE / Chanteuse, comédienne, auteur, compositeur, musicienne

FORMATION

Université de Lille III, Licence de Psychologie, 1981

Comédie de Genève, stagiaire assistante de Benno Besson- *Homme pour Homme*- Mise en voix José Berghmans. 1988.

Studio des variétés, Richard Cross, stage de formation vocale, Paris 1993

Conservatoire de Roubaix, chant 1984/88.

Conservatoire de Valenciennes, piano et art dramatique 1970/80.

REPÈRES

Spectacles

Accordéons nous avec Mathilde Braure (Présence Pasteur, Festival Off d'Avignon 2011 et 2012)

Odette on va chanter (2009)

Chantons en aparté (2008)

Si tu veux, spectacle de chansons (2007)

She loves you, comédie musicale de poche (2006)

Discographie

Accordéons nous avec Mathilde Braure (Ces champs sont là-WTPL, 2012)

EP Accordéons nous (Ces champs sont là-WTPL, 2011)

En face, 2005

Paroles de poilus lues, 2004

Autrement (Chantons Sous la Truie, Boucherie Productions, 2000)

Mais ça va où ? (Chantons Sous la Truie, Boucherie Productions, 1998)

Les Belles Lorettes (Chantons Sous la Truie, Boucherie Productions, 1996)

Concerts

Francofolies de la Rochelle, festival (s) de Marne, Massy, Lormes, Hauts de Seine, Pépinière opéra, Café de la Danse... Tournées en France, Allemagne, Belgique, Russie, Espagne...

Télévision

La Chance aux Chansons, le Cercle de Minuit, Sur un air d'Accordéon, Confidences de Nacre...

Radios

France Inter. Le Pop club de José Arthur, Pollen les Copains d'Abord, Le Pont des Artistes, Dans tous les Sens, Sous les Etoiles Exactly. France Culture. France Musique. France Infos. France Bleue.

.../...

le pôle diffusion
marion sallaberry 01 42 36 36 20 / 07 61 16 55 72
booking.lepolediffusion@gmail.com

NICOLAS DUCRON / conseiller artistique

FORMATION

ENSATT, rue Blanche, Paris 1994/97. Professeurs : Alain Knapp Pierre Pradinas, Aurélien Recoing, Grégoire Ingold

REPÈRES

Auteur-metteur en scène

Le Dernier jour d'un condamné, Victor Hugo, 2011

La Naissance du carnaval, Nicolas Ducron, 2010

Le Cabaret des engagés Apollinaire, Sex Pistols..., 2006

Musicien-chanteur

Nicolas Ducron, auteur-compositeur-interprète, 2008 à 2012

Les Fouteurs de Joie, chanteur, accordéoniste, et auteur-compositeur du groupe, 1997/2012

DAVID LAURIE / créateur lumière

FORMATION

CFPTS, Bagnolet, formation aux projecteurs et consoles automatisées.

REPÈRES

Vivre dans le Feu, d'après Marina Tsvetaeva, mise en scène d'Anne Conti (Vidi Lausanne, 2012)

Combat de Gilles Granouillet mise en scène de Jacques Descordes (Comédie de St-Étienne, 2011)

Grands défilés de et mise en scène de Frédéric Tentelier (Opéra de Lille, 2011)

THOMAS BAELE / conseiller artistique, comédien-régisseur général

FORMATION

Conservatoire d'Art Dramatique de Roubaix, classe de Jean-Louis BERTSCH (TNS) 2001/2004

REPÈRES

Cinéma

Quand je serais petit, Jean-Paul Rouve (Elia Film) 2011

Présumé coupable, Vincent Garenq (Nord-ouest production) 2010

Théâtre

Rêve de lecture – Bateau Feu – Scène-nationale de Dunkerque, 2012

Blowing, Jeroen Van Den Berg, m.e.sc. de Frédéric Laforgue (Salle du méridien, Dunkerque 2011)

Mangas-mangas, Elsa Royer, mise en scène d'Audrey Chapon, 2010

.../.

le pôle diffusion
marion sallaberry 01 42 36 36 20 / 07 61 16 55 72
booking.lepolediffusion@gmail.com