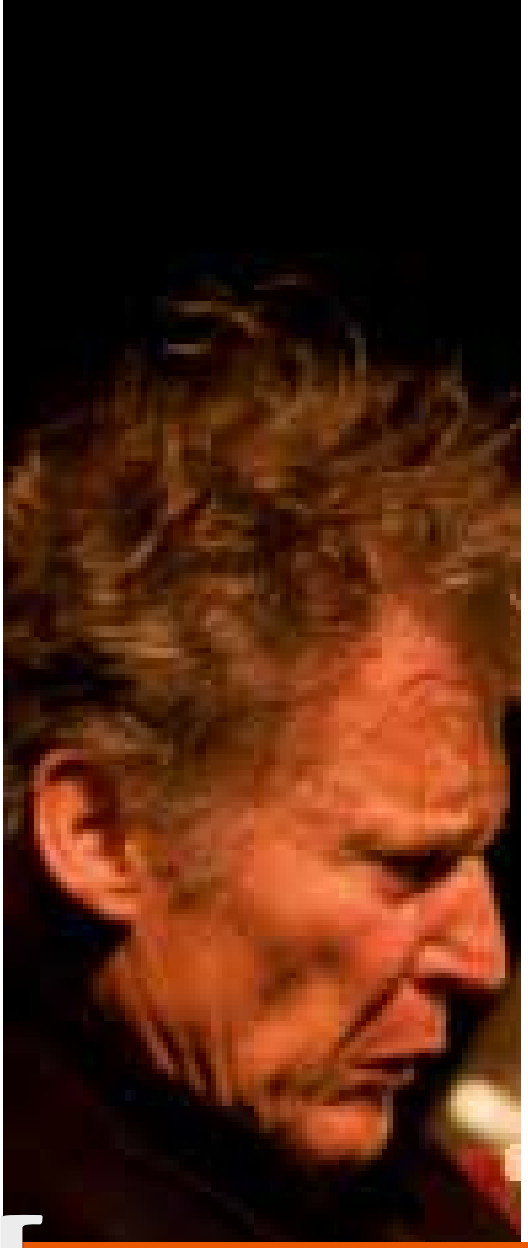
production le pôle diffusion
en accord avec les déchargeurs / le pôle
& le nouveau théâtre - cdn de besançon et de franche-comté



théâtre

plume

henri michaux

mise en scène SYLVAIN MAURICE / avec DAYAN KOROLIC (guitare basse), ALAIN MACÉ / musique originale DAYAN KOROLIC / lumières BENOÎT DESNOS avec la collaboration de PHILIPPE LACOMBE / costumes MARION LACROIX

durée 50 mn

« Suis-je fou ou est-ce le monde qui est incompréhensible ? » semble se demander Michaux à travers son personnage fétiche.

snes
spectacle-snes

le pôle diff

revue de presse (extraits)

l'Humanité

Plume bien inspiré. / A. Bredy

FIGARO SCOPE

Une sensible adaptation (...) portée par la singularité d'Alain Macé. / A. Héliot

La Provence

C'est (…) avec délice que l'on reconnaît les mots de Michaux. / D. Carraz

L'HEBDO Le Comtadin

Le spectateur est entraîné vers un ailleurs rêvé.

La Marseillaise

(...) lunaire et transgressif (...) / H. Lépine

Le Magazine Littéraire

La mise en scène délicate et rythmée de Sylvain Maurice (…) magistralement incarné par Alain Macé. / C. Thomine

Télérama T T

C'est comique, cocasse ou fantastique. La poésie de l'acteur donne des ailes. / S. Bernard-Gresh

France inter

Alain Macé incarne à la perfection le nerf et la chair du verbe de Michaux. / Studio Théâtre / Mr Guy

LA PIECE

Le quotidien de Plume est singulier et absurde, parfois cauchemardesque. Ce cousin de Charlot est invariablement précipité dans un monde étrange et onirique : il se fait voler sa maison pendant son sommeil, en voyage à Berlin il se fait détrousser par une mère de neuf enfants et ses voisins… Pon son acolyte musicien veille, mais tout se déréglera toujours autour de Plume.

MOT DU METTEUR EN SCENE

Plume et Pon, son acolyte musicien à la basse électrique, viennent faire leur numéro, un numéro un peu bancal pour un cabaret décati. Plume nous raconte ses étranges aventures : il vit un quotidien singulier, absurde. Pour lui, tout se dérègle, toujours. Il est constamment précipité dans un monde onirique, parfois cauchemardesque, mais toujours ludique. Pon l'accompagne. Forcément, très vite, le naturel prend le dessus, la représentation se dérègle mais Pon veille…
Plume est en effet le genre d'homme qui se fait amputer d'un doigt pour un banal « bobo », qui se fait voler sa maison pendant son sommeil, avant qu'un train ne traverse sa chambre à coucher et découpe sa femme en huit morceaux. En voyage à Berlin, il se fait détrousser par une mère de neuf enfants et ses voisines; invité dans la haute société, il est provoqué en duel par tous les hommes présents, s'en débarrasse (il ne se laisse pas faire, tout de même) mais se retrouve pendu au plafond ; il se fait alors cueilleur de têtes, participe à des réunions de cul-de-jatte, s'improvise touriste à Casablanca, rencontre une étrange Reine du Danemark.
Personnage central de treize histoires écrites entre 1930 et 1934 par Henri Michaux, Plume est une sorte de double de l'auteur. Il est cousin de Charlot, une référence revendiquée par Henri Michaux. Selon Michaux, le poète par excellence est bien Charlie Chaplin qui « a eu une action telle, a tant réconcilié de gens avec la vie qu'on pourrait l'appeler un des bienfaiteurs de notre époque ».

Sylvain Maurice

À PROPOS DE HENRI MICHAUX
RENCONTRE DE JACQUES PRÉVERT

L'été dernier – ou l'autre – au coin du pont de l'Archevêché et du quai de Montebello, je rencontrai Henri Michaux.
Il était seul, il souriait et paraissait étonnamment jeune « pour son âge », et de la tête aux pieds.
Il avait l'air émerveillé et je craignais d'être indiscret.
Soudain, il m'aperçut, me dit bonjour, souriant toujours, mais d'un tout autre sourire.
Seulement, et simplement, l'heureux sourire d'une vieille et lucide amitié.
Il faisait beau et comme le Charpentier et le Morse de Lewis Caroll assis sur un rocher parlaient de souliers, de bateaux, de balais, de rois, de sable et de cire à cacheter, nous promenant devant les boîtes du quai, nous parlions, tout pareil, de choses et êtres et d'êtres-choses.

Et de soleils et de gouffres, et de drogues d'avant-guerres, de vieux marchands de coco, de peinture, de massacres, de machines infernales et de machins divins et d'hôtesses du vide, de records nucléaires, et d'amis très anciens.
Mais ni des femmes, ni de l'amour.
Pourtant, quelques instants auparavant, c'était peut-être l'amour qui souriait sur les lèvres de Michaux.
L'amour secret.
Dans ses livres, il se cache éperdument, mais souvent, à qui aime et sait lire, il saute aux yeux, silencieusement.
Il faisait chaud, l'envie nous vint de boire un verre.
Notre-Dame était de l'autre côté du fleuve, Michaux fit un geste, et M. Plume, qui nous suivait discrètement mais pas à pas, claqua des doigts.
Un maître d'hôtel ailé et empressé sur des soucoupes volantes nous servit la consommation des siècles.
Et nous bûmes à notre santé.

in ***Henri Michaux,*** éd. de L'Herne, Les Cahiers de l'Herne, 1966

EXTRAIT

Dans les appartements de la Reine
Comme Plume arrivait au palais, avec ses lettres de créance, la Reine lui dit :
Voilà. Le Roi en ce moment est fort occupé. Vous le verrez plus tard. Nous irons le chercher ensemble si vous voulez bien, vers cinq heures. Sa Majesté aime beaucoup les Danois, Sa Majesté vous recevra bien volontiers, vous pourriez peut-être un peu vous promener avec moi en attendant.
Comme le palais est très grand, j'ai toujours peur de m'y perdre et de me trouver tout à coup devant les cuisines, alors, vous comprenez, pour une Reine, ce serait tellement ridicule. Nous allons aller par ici. Je connais bien le chemin. Voici ma chambre à coucher.
Et ils entrent dans la chambre à coucher.
– Comme nous avons deux bonnes heures devant nous, vous pourriez peut-être me faire un peu la lecture, mais ici je n'ai pas grand-chose d'intéressant. Peut-être jouez-vous aux cartes. Mais je vous avouerai que moi je perds tout de suite.
De toute façon ne restez pas debout, c'est fatigant ; assis on s'ennuie bientôt, alors on pourrait peut-être s'étendre sur ce divan.
Mais elle se relève bientôt.
– Dans cette chambre il règne toujours une chaleur insupportable. Si vous vouliez m'aider à me déshabiller, vous me feriez plaisir. Après on pourra parler comme il faut. Je voudrais tant avoir quelques renseignements sur le Danemark. Cette robe, du reste, s'enlève si facilement, je me demande comment je reste habillée toute la journée. Cette robe s'enlève sans qu'on s'en rende compte. Voyez, je lève les bras, et maintenant un enfant la tirerait à lui. Naturellement, je ne le laisserais pas faire. Je les aime beaucoup, mais on jase tellement dans un palais, et puis les enfants ça égare tout.
Et Plume la déshabille (…)

PARCOURS

HENRI MICHAUX / Poète et peintre français d'origine belge (Namur 1899-Paris 1984)

Poursuivant une expérience solitaire, Michaux affirma, dès son premier recueil l'hostilité qu'il ressentait de la part du monde et l'opacité qu'avait pour lui l'univers. Grand voyageur, il séjourna en Amérique du Sud et en Extrême-Orient, mais, pour lui, l'aventure reste intérieure. Ses œuvres riches en sarcasmes évoquent la difficulté de vivre. Explorateur de l'inconscient et du rêve, il tenta, par l'usage des stupéfiants (mescaline, LSD), d'autres voyages en quête de cette rupture avec le temps et l'espace.

BIBLIOGRAPHIE :

Textes publiés aux éditions Gallimard
Déplacements, dégagements (posthume), 1985
Poteaux d'angle, 1981
Face à ce qui se dérobe, 1975
Coup d'arrêt, 1975
Façons d'endormi, façons d'éveillé, 1969
Les Grandes Epreuves de l'esprit, 1966
Connaissance par les gouffres, 1961
L'Infini turbulent, 1957
Misérable miracle, 1956
Face aux verrous, 1954
Ailleurs, 1948
Epreuves, exorcismes, 1945
Plume, 1938
La nuit remue, 1935
Un barbare en Asie, 1933
Ecuador, 1929
Qui je fus, 1927

SYLVAIN MAURICE / metteur en scène

FORMATION

Ancien élève de l'Ecole de Chaillot à Paris, Sylvain Maurice a été assistant d'Agathe Alexis, de Philippe Adrien et de Jean-Pierre Vincent. Il dirige depuis 2003 le Nouveau Théâtre - Centre dramatique national de Besançon et de Franche-Comté, après dix ans passés au sein de la compagnie l'Ultime & Co.

REPÈRES

En préparation : suite au spectacle ***Des Utopies,*** co-écrit et mis en scène en 2009 avec Oriza Hirata et Amir Reza Koohestani, avec Rabih Mroué, Lina Saneh, Arne Sierens (Nouveau Théâtre - CDN de Besançon 2011)
Dealing with Clair / Claire en affaires, de Martin Crimp (Nouveau Théâtre - CDN de Besançon février 2011, tournée et reprise au CDN de Sartrouville mars 2011, scène Watteau, Nogent sur Marne avril 2011)
La Chute de la maison Usher d'après Edgar Poe (Nouveau Théâtre - CDN de Besançon 2010, Théâtre de la Commune 2010, CDN d'Aubervilliers et Maison de la Poésie Paris, 2011)
Bidules trucs de Pierre Notte (Théâtre de la Bruyère, Paris 2010, Les Déchargeurs, Paris 2011)
L'Apprentissage de Jean-Luc Lagarce (Les Déchargeurs, Paris 2008/09)
Les Sorcières de Roald Dahl (Nouveau Théâtre - CDN de Besançon 2007, Théâtre Gérard Philipe – CDN de St Denis 2008)

ALAIN MACÉ / comédien

FORMATION

Classe d'Henri Rollan, Paris
Conservatoire National de Paris

Alain Macé participe dans les années 70 à l'aventure de la Cartoucherie de Vincennes et à la fondation du Théâtre de l'Aquarium. Il multiplie les collaborations au théâtre et au cinéma dans les années 80 et 90. Dans les années 2000, il rencontre Sylvain Maurice et Hervé Pierre, sociétaire de la Comédie-Française, pour un triptyque à partir des textes de Beckett, Lagarce et Michaux repris en Avignon et aux Déchargeurs.

REPÈRES

Théâtre :
Premier Amour de Samuel Beckett, mise en scène d'Hervé Pierre (Les Déchargeurs, 2009, Festival Off d'Avignon 2010/11)
L'Apprentissage de Jean-Luc Lagarce, mis en scène de Sylvain Maurice (Les Déchargeurs, Paris 2008/09)
Brigands, de Friedrich Schiller, mise en scène de Paul Désveaux (Théâtre 71, Malakoff 2005)
Plume d'Henri Michaux, mise en scène de Sylvain Maurice (CDN de Besançon, 2004)
Le Baladin du monde occidental de John Millington Synge, mise en scène de Jacques Nichet (Théâtre des Treize Vents, Montpellier 1993)

Cinéma :
Le Radeau de la Méduse d'Iraj Azimi (1998)
Ennemi public d'Edouard Niermans (1982)
Danton d'Andrzej Wajda (1983)

DAYAN KOROLIC / compositeur, arrangeur, bassiste, contrebassiste

FORMATION

Autodidacte, il commence la musique, et plus particulièrement la basse à 11 ans.
Parallèlement à des pièces de théâtre, Dayan Korolic compose des musiques de fictions radiophoniques (Radio France) et de courts-métrages. Il a collaboré également aux enregistrements et concerts de Darkel et Moonsonic.

www.myspace.com/dayankorolic
www.myspace.com/moonsonic

REPÈRES

Théâtre :
Le chien, la nuit, le couteau de Marius Von Mayenburg, mise en scène de Jacques Osinski (MC2 Grenoble. Théâtre du Rond Point, Paris 2011)
On a perdu les gentils de Laure Bonnet, mise en scène de Damien Caille-Perret (Scène Watteau Nogent-sur-Marne. L'Apostrophe Scène des Arts, Cergy-Pontoise 2010/11)
Dr Faustus de Christopher Marlowe, mise en scène de Victor Gauthier-Martin (Théâtre de Carouge, Genève. Théâtre de la Ville – Les Abbesses, Paris 2010/11)
Le grenier de Yôji Sakate, mise en scène Jacques Osinski (MC2 Grenoble. Théâtre du Rond Point, Paris 2010)
De Ravel et des choses, d'après Jean Echenoz, mise en scène de Damien Caille-Perret (Nouveau Théâtre de Besançon 2008)
Peer Gynt d'Henryk Ibsen, mise en scène de Sylvain Maurice (Nouveau Théâtre de Besançon, Comédie de Valence. Scène Nationale de Cavaillon. Théâtre de la Commune, Aubervilliers. Phénix de Valenciennes 2002/08)
Gênes 01 de Fausto Paravidino, mise en scène de Victor Gauthier-Martin (Comédie de Reims, Théâtre National de la Colline, Paris 2007/09)
Les sorcières de Roald Dahl, mise en scène de Sylvain Maurice (Nouveau Théâtre de Besançon. Tournée 2007/10)
Le marchand de sable, de E.T.A Hoffmann, mise en scène de Sylvain Maurice Théâtre Firmin Gémiers (Antony) et en tournée nationale (2007)
Un mot pour un autre, de Jean Tardieu, mise en scène de Sylvain Maurice (Nouveau Théâtre de Besançon. Tournée 2005/06)
La vie de Timon, de William Shakespeare, mise en scène de Victor Gauthier-Martin (Comédie de Reims. Théâtre de l'Aquarium, Cartoucherie de Vincennes 2005)
Le rêve d'un homme ridicule de Dostoïevski, mise en scène de Victor Gauthier-Martin (Comédie de Reims. Théâtre de l'Aquarium, Cartoucherie de Vincennes. Tournée 2004/09)
Don Juan revient de guerre d'Ödon Von Horvat, mise en scène de Sylvain Maurice (Scène Nationale des Gémeaux, Sceaux. Nouveau Théâtre de Besançon, Scène Nationale de Château Gontier, 2004/05)

contacts

production
ludovic michel
courriel : lmichel.lepole@gmail.com
mobile +33 (0)6 82 03 25 41
+33 (0)1 42 36 36 20 / télécopie +33 (0)1 42 36 36 19
compte skype : lmichel.lepole

booking
marion sallaberry
courriel : booking.lepolediffusion@gmail.com
+33 (0)1 42 36 36 20 / télécopie +33 (0)1 42 36 36 19
compte skype : booking.lepole

responsable technique
christian mazubert
courriel : lepoletechnique@gmail.com
+33 (0)7 60 71 38 29