



production le pôle diffusion  
en accord avec les déchargeurs / le pôle  
& le nouveau théâtre, centre dramatique national de besançon  
franche-comté

théâtre

# l'apprentissage

jean-luc lagarce

texte publié aux éditions les solitaires intempestifs

mise en scène SYLVAIN MAURICE / avec ALAIN MACE /  
lumières PHILIPPE LACOMBE

durée 1h

*Une pièce noire qui chante la vie.*

J. Schidlow / Télérama

snes  
spectacle-snes

le pôle diffusion

# revue de presse (extraits)

## LE FIGARO

Un moment de pur théâtre.



Adaptation saisissante. Alain Macé excelle dans cet exercice difficile... / D. Breytenbach

## L'Humanité

...Dans ce glissement courageux, où notre rire troublé pointe, Alain Macé excelle. / A. Brédy



Du beau et bouleversant théâtre. / A. Héliot

## Midi Libre

Alain Macé force l'admiration par sa subtilité et sa justesse.

## La Provence

Un grand moment de théâtre.



Dirigé par Sylvain Maurice, Alain Macé lui ajoute une consistance, une sensibilité, les couleurs de la vie. / A. Chénieux

## Télérama

Jean-Luc Lagarce magnifiquement servi... / J. Schidlow

## LE FIGARO MAGAZINE

Une belle délicatesse. / P. Tesson

## le nouveau Observateur

Ni décor ni accessoires : Alain Macé sert le texte sans bavure. C'est superbe. / J. Nerson

## E L L E

C'est plein d'humour désenchanté, de mélancolie féroce, de musique douce, c'est Lagarce dans toute sa splendeur. / N. Van Egmond

## Pariscope

C'est à la fois triste et drôle, comme la vie. / M.-C. Nivière

## Politis

Macé l'interprète avec une fantaisie inversée, en équilibriste hagard et fascinant. / G. Costaz

## Le Point.fr

Le spectacle dure une heure. Elle est exceptionnelle. / E. Marillier

## La terrasse

L'art du comédien est parfaitement maîtrisé et la prouesse scénique est remarquable... / C. Robert



Éperdu, drolatique et percutant.



Entre force et fragilité. Voilà du théâtre, et du meilleur... / M. Guy / Studio Théâtre - Laure Adler

## LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

*Quand Roland Fichet lui commande en 1993 un « récit de naissance », Jean-Luc Lagarce répond par un « récit de renaissance ». Il raconte à la première personne le retour à la vie après une plongée dans le coma, la redécouverte des sens : l'ouïe, la vue, la parole... jusqu'à sa première sortie de l'hôpital. Le regard de Lagarce sur ce monde qu'il retrouve est plein d'une ironie et d'une méchanceté qui le tiennent en vie et, sous sa plume, l'hôpital devient le lieu d'une féroce comédie humaine.*

*Comme pour Le Bain ou Le Voyage à La Haye, la dimension autobiographique de ce monologue est manifeste. Pourtant, l'écriture de Jean-Luc Lagarce ne peut se résumer à un témoignage ou même à un autoportrait. Sa force est sa langue, vive, minutieuse et drôle, qui épouse les allers-retours de la pensée qui s'invente. D'abord conçu sous la forme d'un chantier, L'Apprentissage est maintenant un spectacle. Grâce à cette première étape de travail, nous espérons, Alain Macé et moi, avoir mûri et progressé pour faire entendre la voix de « celui qui raconte ».*

Sylvain Maurice

## EXTRAITS

*Celui qui raconte.*

*Il y a plusieurs jours déjà que je suis là – plus tard, on me raconte – il y a plusieurs jours déjà que je suis là lorsque j'ouvre les yeux. J'ouvre les yeux.*

*Ou plusieurs jours encore que j'ouvre déjà les yeux avant même que je ne le sache, plusieurs jours après que j'ouvre les yeux et le premier jour où je m'en aperçois.*

*J'ouvre les yeux. Plusieurs fois, et peut-être ya-t-il encore quelques jours entre chaque mouvement, plusieurs fois, je les ouvre et je les referme. Ce peut être plusieurs semaines et j'aurais ouvert quelques fois à peine les yeux, deux ou trois fois les yeux ou une semaine encore, juste une semaine, une seule semaine, je ne sais pas, j'ouvre les yeux, à peine, puis je les referme. On me raconte, c'est quelque temps plus tard, on me raconte mais je ne me souviens pas exactement, je ne me souviens pas avec exactitude, c'est trop le début pour que je me souviene, trop le début, à nouveau, pour que je puisse avec certitude me souvenir. J'ouvrais les yeux (...)*

Texte publié aux éditions Les Solitaires intempestifs



## PARCOURS

### SYLVAIN MAURICE / metteur en scène

Sylvain Maurice dirige depuis 2003 le Nouveau Théâtre - Centre dramatique national de Besançon et de Franche-Comté, après dix ans passés en compagnie. Parmi une vingtaine de mises en scène, on notera en particulier ses mises en scène de *De l'aube à minuit* de Kaiser (L'Atalante / Théâtre de la Tempête à Paris puis tournée nationale, 1994), *Un fils de notre temps* d'Horvath (L'Atalante puis tournée nationale, 1995), *Thyeste* de Sénèque (Centre dramatique national de Gennevilliers puis tournée nationale, 1999), *Kanzlist Krehler* de Kaiser (Deutsches Theater Berlin, Berlin 2002), *OEdipe* de Sénèque (CDN de Besançon / Théâtre de la Tempête puis tournée nationale, 2004), *L'Apprentissage* de Lagarce (CDN de Besançon / Les Déchargeurs puis tournée nationale, 2005), *Les Sorcières* de Roald Dahl (CDN de Besançon puis tournée nationale, 2007), *Peer Gynt* d'Ibsen (CDN de Besançon, CDN de Sartrouville, La Piscine Scène conventionnée de Châtenay-Malabry puis tournée nationale, 2008), *Richard III* de Shakespeare (CDN de Besançon, CDN de Sartrouville, La Piscine puis tournée nationale, 2009).

La pratique de Sylvain Maurice s'oriente actuellement sur les relations entre les disciplines artistiques : la marionnette, les arts visuels, la musique dans ses différentes formes. Cette saison, il adapte et met en scène pour le théâtre musical *La Chute de la Maison Usher* d'après Edgar Poe (création en octobre 2010 au Nouveau Théâtre puis tournée et reprise en avril 2011 au Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers et en mai 2011 à la Maison de la Poésie à Paris). Il créera également un texte inédit de Martin Crimp, *Dealing with Clair / Claire en affaires* (création en février 2011 au Nouveau Théâtre puis tournée nationale et reprise en mars 2011 au CDN de Sartrouville et en avril à la scène Watteau de Nogent sur Marne). Il prépare une suite au spectacle *Des Utopies* (co-écrit et mis en scène en 2009 avec Oriza Hirata et Amir Reza Koohestani) avec un projet à plusieurs voix, *Frontières/Borders*, qui a réuni en mai 2011 au Nouveau Théâtre plusieurs artistes de langue et de nationalité différentes (Rabih Mroué, Lina Saneh, Arne Sierens...). Pour la saison prochaine, Sylvain Maurice mettra en scène *Plume* de Michaux avec Alain Macé (Les Déchargeurs, Paris)

### JEAN-LUC LAGARCE / auteur

Jean-Luc Lagarce crée sa compagnie, le Théâtre de la Roulotte, en 1978 à Besançon.

Metteur en scène et auteur, il monte Beckett, Goldoni et ses premières pièces : *La Bonne de chez Ducatel*, *Erreur de construction*. En 1979, Lucien Attoun publie *Carthage encore*, puis Jean-Claude Fall, en 1982, met en scène *Voyage de Madame Knipper vers la Prusse orientale*. L'année suivante, Lagarce écrit *Vagues souvenirs de l'année de la peste*. Il publie *Derniers remords avant l'oubli* (1988), met en scène *Music-Hall* (1990) et *Histoire d'amour* (1992). En 1990, il écrit *Juste la fin du monde*, ouvrant la voie aux dernières oeuvres, les plus connues : *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, *Nous les héros*, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, *Le Pays lointain*.

Jean-Luc Lagarce meurt en 1995 au cours des répétitions de *Lulu*.



ALAIN MACÉ / comédien

## FORMATION

Classe d'Henri Rollan, Paris  
Conservatoire National de Paris

Alain Macé participe dans les années 70 à l'aventure de la Cartoucherie de Vincennes et à la fondation du Théâtre de l'Aquarium. Il multiplie les collaborations au théâtre et au cinéma dans les années 80 et 90. Dans les années 2000, il rencontre Sylvain Maurice et Hervé Pierre, sociétaire de la Comédie-Française, pour un triptyque à partir des textes de Beckett, Lagarce et Michaux repris en Avignon et aux Déchargeurs.

## REPÈRES

Théâtre :

Saison 2011/12 : *Plume* d'Henri Michaux, mis en scène de Sylvain Maurice (Les Déchargeurs, Paris)  
*Premier Amour* de Samuel Beckett, mise en scène d'Hervé Pierre (Les Déchargeurs, 2009)  
*L'Apprentissage* de Jean-Luc Lagarce, mis en scène de Sylvain Maurice (Les Déchargeurs, Paris 2008/09)  
*Brigands*, de Friedrich Schiller, mise en scène de Paul Désveaux (Théâtre 71, Malakoff, 2005)  
*Plume* d'Henri Michaux, mise en scène de Sylvain Maurice (CDN de Besançon, 2004)  
*Le Baladin du monde occidental* de John Millington Synge, mise en scène de Jacques Nichet (Théâtre des Treize Vents, Montpellier 1993)  
*Quatre saisons pour les chevaliers*, mise en scène de Denis Llorca (CDN de Besançon, Cirque d'hiver Paris)  
*Ruy Blas* de Victor Hugo, mise en scène de Denis Llorca, CDN de Besançon (Théâtre de la Renaissance, Paris)  
*L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, mise en scène de Philippe Adrien  
*Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, mise en scène de Philippe Adrien  
*Un Impromptu* et *Meurtres hors champ* d'Eugène Durif, mise en scène de Jean-Michel Rabeux  
*Phèdre* de Sénèque mise en scène Daisy Amias  
*Minna von Barnhelm* de G.E. Lessing, mise en scène de Philippe Lanton

Cinéma :

*Le Radeau de la Méduse* d'Iraj Azimi (1998)  
*Ennemi public* d'Edouard Niermans (1982)  
*Danton* d'Andrzej Wajda (1983)

## contacts

production

**ludovic michel**

courriel : [lmichel.lepole@gmail.com](mailto:lmichel.lepole@gmail.com)

mobile +33 (0)6 82 03 25 41

+33 (0)1 42 36 36 20 / télécopie +33 (0)1 42 36 36 19

compte skype : [lmichel.lepole](https://www.skype.com/fr/contacts/lmichel.lepole)

booking

**marion sallaberry**

courriel : [booking.lepolediffusion@gmail.com](mailto:booking.lepolediffusion@gmail.com)

+33 (0)1 42 36 36 20 / télécopie +33 (0)1 42 36 36 19

compte skype : [booking.lepole](https://www.skype.com/fr/contacts/booking.lepole)

responsable technique

**christian mazubert**

courriel : [lepoletechnique@gmail.com](mailto:lepoletechnique@gmail.com)

+33 (0)7 60 71 38 29

le pôle diff