

direction
Marguerite Gourgue



Théâtre

La Bruyère

LOCATION

01 48 74 76 99

www.theatrebruyere.com

0 892 68 36 22*

www.fnac.com

0 892 707 705*

www.resatheatre.com

*0,34 euros/mn

à partir du

23 fév. 2011

mardi au samedi 21h

matinée samedi 15h30

5, rue La Bruyère

75009 Paris

Métro St Georges

dossier de presse

théâtre la bruyère en accord avec les déchargeurs / le pôle
présente

pour l'amour de gérard philipe

texte, mise en scène & scénographie **pierre notte** assisté de brice hillairet
décors nils zachariasen / costumes caroline martel / lumières antonio de carvalho
musiques pierre notte / arrangements paul-marie barbier

avec, par ordre alphabétique, **bernard alane, romain apelbaum,
sophie artur, emma de caunes et raphael**

le père : *ce n'est rien – rien de grave – rien de trop grave*
la mère : *qu'est-ce qu'il a ? qu'est-ce que c'est ça ?*

le père : *il peut arriver aux enfants nés de l'amour parfait il peut arriver qu'ils soient imparfaits*

Un gamin nommé Philippe Gérard (parce que sa mère voulait qu'il soit Gérard Philipe) se révélera réellement lui-même en devenant le contraire de ce qu'on exigeait de lui. Malgré tout, en fuyant les faux modèles fantasmés par les autres, malgré son infirmité : une malformation à ses mains, qui deviendra la source de son génie, sa plus grande force. Le jeune homme, renié par les siens, suivra dans les années quatre-vingts la route du dernier petit cirque français avec animaux. Il s'y inventera une famille. C'est l'histoire d'un jeune homme qui apprendra à devenir quelqu'un, sans pourtant devenir ni une idole ni un assassin.

relations presse spectacle

• **presse écrite**

marie-hélène brian

mhbrian@orange.fr / 01 42 81 35 23 - 06 81 87 70 81

• **presse radio - tv- partenariats**

le pôle presse / sylvie de carvalho

lepolepresse@gmail.com / 01 42 36 70 56





pierre notte, biographie

Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres

Lauréat du Prix Nouveau Talent Théâtre SACD 2006 pour : *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve*

Lauréat du Prix de l'Académie Française -Emile Augier pour : *Les Couteaux dans le dos*

Molière de la meilleure pièce du théâtre privé 2006 pour : *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve*

Nomination Molière du meilleur auteur francophone pour : *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve, Deux petites dames vers le nord* et *Les Couteaux dans le dos*

Pierre Notte est auteur, metteur en scène, depuis 2006, auteur associé et conseiller au Théâtre du Rond-Point depuis décembre 2009. Il a été Secrétaire général de la Comédie-Française de 2006 à 2009. Journaliste, il a collaboré dès 1994 aux magazines *Le Nouvel Observateur*, *L'Événement du jeudi*, *Paris-Photo*, *La Terrasse*, *Epok*, *Arts de la piste* ou *Théâtres* dont il a été rédacteur en chef adjoint puis rédacteur en chef. Intervenant artistique au lycée St-Louis St-Clément de Viry-Châtillon depuis 1998, il a été rédacteur pour le Théâtre national de Chaillot, le Théâtre de la Manufacture de Nancy, la Maison de la culture de Bourges, le Festival d'Avignon, le Centre national du cinéma et la Maison européenne de la photographie. Pierre Notte quitte l'école à dix-sept ans, fonde sa troupe de théâtre, met en scène et écrit ses propres pièces. Auteur de trois recueils de poésie, de photos et de deux romans, il écrit pour le théâtre depuis le début des années quatre-vingt-dix, depuis 2005 pour France Culture et depuis 2007 il donne à Tokyo, avec sa soeur Marie et la pianiste Machiko Yanase, des récitals annuels de chansons dont *Dans la boue dans la boue, chantefable* en 2008 ou *A la mémoire de Gérard Philipe* en 2009.

Sa pièce *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve*, mise en scène en 2005 par Jean-Claude Cotillard au Théâtre Pépinière-Opéra, reçoit entre autres le prix Théâtre de la Fondation Diane et Lucien Barrière. Elle sera présentée en octobre 2010, dans une mise en scène de Valéry Warnotte à Chicago, Atlanta et Washington (États-Unis) puis en mai 2011 à Tokyo avec des acteurs tokyoïtes dans une mise en scène de Pierre Notte lui-même. En 2009, *Deux petites dames vers le Nord* est créée au Théâtre Pépinière Opéra et est actuellement en tournée après avoir été représentée en Russie, en Belgique, au Japon et en Allemagne au Badisches Staatstheater de Karlsruhe où elle remporte le Prix du public lors de sa présentation au printemps 2009.

La résidence de Pierre Notte aux Déchargeurs pour la saison 2009/10 s'est ouverte sur une création, *Les Couteaux dans le dos*, dans une mise en scène de l'auteur, reprise de janvier à mars 2010 au Théâtre La Bruyère et présentée en Bulgarie en novembre prochain au Festival d'automne de Pazardjik au Théâtre dramatique national Constantin Velitchkov, dirigé par Vladen Alexandrov, qui présentera parallèlement la version bulgare de la pièce, puis au Théâtre national dramatique Nicolai Osipovich Massalitinov de Plovidiv et au Théâtre national Ivan Vazov de Sofia. L'invitation faite à Pierre Notte s'est prolongée hors-les-murs avec la reprise au Théâtre du Rond-Point en octobre 2009 du cabaret *J'existe (foutez-moi la paix)* créé aux Déchargeurs en 2006. Ce spectacle a été présenté en mai 2010 au Al Madina Theater de Beyrouth (Liban). *J'existe (et je danse)*, le premier album de Pierre Notte, est sorti en octobre 2009 (Les Déchargeurs/Le pôle music). Sa résidence pour l'année 2009 aux Déchargeurs s'est poursuivie avec la création en novembre dernier du *Cabaret des familles* en compagnie de Marie Notte et du PMB trio. En 2010, sa pièce *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve* a été présentée en avril en bulgare sur-titré dans une mise en scène de Vladimir Petkov.

En mars 2010, ses pièces *C'est Noël tant pis - grand-mère est sous la table* mise en scène par Stéphane Alvarez et *Ma mère, pour en finir avec* mise en scène par Patrick Schoenstein ont été représentées respectivement au Théâtre du Pont Tournant à Bordeaux et au Théâtre de la Roële de Villers-lès-Nancy avec reprise en octobre 2010. Anne-Laure Liégeois et Sylvain Maurice ont mis en scène sa pièce *Et l'enfant sur le loup* (texte commandé et écrit à Hérisson) dont ils ont donné des représentations en mai 2010 au Nouveau Théâtre (CDN de Besançon), au Festin (CDN de Montluçon) et au Théâtre d'Aurillac. Actuellement, Patrice Kerbrat crée la pièce dans une nouvelle mise scène au CDN de l'Union à Limoges avec notamment Judith Magre et Pierre Notte dans le rôle du loup (représentations 13 et 14 octobre 2010). Le spectacle sera repris au Théâtre du Rond-Point du 06 janvier au 13 février 2011. *Bidules Trucs, six contes pour tous*, mis en scène par Sylvain Maurice créé au théâtre La Bruyère et repris au théâtre Les Déchargeurs à partir du 19 janvier 2011.

relations presse spectacle

• presse écrite
marie-hélène brian

mhbrian@orange.fr

01 42 81 35 23

06 81 87 70 81

• presse radio - tv - partenariat

le pôle presse /
sylvie de carvalho /

lepolepresse@gmail.com

01 42 36 70 56





Théâtre

La Bruyère

pour l'amour de
gérard philipe

biographies, extraits

bernard alane, rôle de max vogler

Molière nomination « meilleur comédien dans un second rôle » pour *Sylvia* de A.R. Gurney, mis en scène par Lars Schmidt (Théâtre Bouffes Parisiens) 1996
Molière nomination « meilleur comédien dans un second rôle » pour *La Jalousie* de Sacha Guitry, mis en scène par Jean-Claude Brialy (Théâtre Bouffes Parisiens) 1992.
Pensionnaire de la Comédie Française de 1972 à 1973

Depuis 1962, Bernard joue tant sur les scènes publiques (TNP Théâtre de Chaillot, Comédie Française, Théâtre national de la Colline...) que dans le théâtre privé (Théâtre des Mathurins, des Bouffes Parisiens, des Champs-Élysées...). Il a travaillé avec des metteurs en scène tels que Jean-Louis Barrault, Alain Sachs, Jorge Lavelli, Patrice Leconte, Jean-Claude Brialy, Michel Fagadau, Francis Perrin... Au cinéma, ce sont notamment Christian Jaque, Claude Chabrol, Manoel de Oliveira et Jacques Audiard qui le dirigent. Ceux qui ne l'ont vu ni sur les planches, ni sur les écrans auront peut-être entendu sa voix dans *24 heures chrono*, *Le Caméléon* ou *Dr House*.

Actuellement, il est à l'affiche du Théâtre de l'Œuvre dans *Les Dames du Jeudi* de Loleh Bellon mis en scène par Christophe Lidon.

romain apelbaum, rôle du père

Formé à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris), il joue sous la direction de Jean-Claude Cotillard deux textes de Pierre Nothe : *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* (Molière de la meilleure pièce du théâtre privé) au Théâtre La Pépinière Opéra et au Théâtre Tristan Bernard *Journalistes*. Au Théâtre national de Nice, il est dans *Dionysos rentre à la maison* d'Elodie Ségui et *Laurel et Hardy au paradis* mis en scène par Paulo Correia et Cécile Matthieu, puis au Théâtre Déjazet à Paris, comme aux arènes de Lutèce, il joue *Loin de Rueil* sous la direction de Nicolas Briançon. Il était dernièrement dans la troupe du *Roi Lion* mis en scène par Julie Taymor au Théâtre Mogador.

sophie artur, rôle de la mère

Formée au Cours Périmony, Sophie Artur fait ses débuts à la télévision sous la direction de Claude Chabrol dans *Il était musicien « Monsieur Saint-Saëns »*. Puis on la découvre au cinéma dans *Un Mauvais fils* de Claude Sautet, *Que les gros salaire lèvent le doigt* de Denys Granier-Deferre, *La Belle histoire* de Claude Lelouch, *L'Enfer* de Claude Chabrol, *Les Caprices d'un fleuve* de Bernard Giraudeau, *Le Plus Beau Pays du monde* de Marcel Bluwal, *Musée haut, musée bas* de Jean-Michel Ribes... Sur scène, elle est dirigée par Marcel Maréchal dans *Les Trois Mousquetaires*, spectacle avec lequel elle part en tournée dans toute la France pendant deux ans. On la retrouve dans *L'Invitation au Château* mis en scène par Jean-Claude Brialy, *Bel Ami* mis en scène par Pierre Laville. Dernièrement, elle joue sous la direction de Nicolas Briançon dans *Le Malade imaginaire* au Théâtre 14 Jean-Marie Serreau, dans *Les Cuisinières* de Carlo Goldoni mis en scène par Justine Heynemann au Théâtre 13, dans *Journalistes* mis en scène par Jean-Claude Cotillard au Théâtre Tristan Bernard. A la télévision, elle joue dans les séries *Julie Lescaut*, *Famille d'accueil*, *Section de recherches* et *George et Fanchette*.

Actuellement, elle est à l'affiche de la Comédie des Champs-Élysées aux côtés de Michel Bouquet dans *Le Roi se meurt* (Molière du Meilleur spectacle du théâtre privé, 2005), mis en scène par Georges Werler.

emma de caunes, rôle de bibi vogler

César Meilleur Jeune espoir féminin pour *Un frère* de Sylvie Verheyde 1998
Molière nomination « révélation théâtrale » pour *La Nuit du thermomètre* de Diastème (Théâtre Marigny) 2003

Emma se révèle à l'écran sous la direction de Sylvie Verheyde dans *Un frère*, puis elle travaille avec des réalisateurs tels que Stéphane Clavier *La voix est libre*, Jean-Paul Salomé *Restons groupés*, Alain Chabat *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre*. Récemment, on l'a vue dans *Ma Mère* de Christophe Honoré, *La Science des rêves* de Michel Gondry, *Le Scaphandre et le papillon* de Julian Schnabel et, à la télévision, dans *Rien dans les poches* de Marion Vernoux. Depuis 2001, elle retrouve régulièrement l'auteur, metteur en scène et réalisateur Diastème pour lequel elle est l'interprète de *La Nuit du thermomètre* (Théâtre national de Nice, Théâtre Marigny et en tournée en France et en Belgique), *L'Amour de l'art* (Théâtre du Chêne noir, festival d'Avignon) et, au cinéma, dans *Le Bruit des gens autour*.

Elle débute le tournage de *Faux coupable*, un téléfilm de Didier Le Pêcheur.

raphael, rôle de l'enfant

Né d'une mère argentine et d'un père d'origine russo-marocaine, Raphael, dont les idoles sont David Bowie, Iggy Pop, Bob Dylan, Led Zeppelin, Jimi Hendrix, Renaud, Gérard Manset, Bashung, signe son premier album chez EMI à 24 ans sous le titre *Hôtel de l'univers*. Un album dédié à Athur Rimbaud. A l'occasion d'un duo avec Jean-Louis Aubert, un plus large public découvre Raphael, mais le consacre avec son troisième album *Caravane*, vendu 1, 800 000 exemplaires (album de diamant, meilleure vente en 2005 et trois victoires de la musique : Meilleur artiste masculin de l'année, meilleur album de l'année et meilleur chanson avec le titre *Caravane*). En 2006, il sort son premier album live *Résistance à la nuit*, puis son premier DVD qui comprend son premier concert au Zénith et au Théâtre du Châtelet de Paris. 2007 sera l'année de la tournée *Les Aventuriers d'un autre monde* avec Jean-Louis Aubert, Alain Bashung, Cali, Daniel Darc et Richard Kolinka. La même année, il sort son album acoustique enregistré au Théâtre du Châtelet l'année précédente. Pour son quatrième album, *Je sais que la terre est plate*, il s'entoure pour la réalisation de Tony Visconti et de Renaud Letang. Parallèlement, il confie certaines réalisations de ces clips à des cinéastes comme Olivier Dahan pour les chansons *Caravane*, *Le Vent de l'hiver* ou *Ne partons pas fâchés*, Jacques Audiard pour le titre *O Compagnons*, ou encore Olivier Assayas pour le titre *Schengen*. Son dernier album *Pacific 231* est sorti le 27 septembre. Dernièrement, il a fait ses premiers pas au cinéma sous la direction de Claude Lelouch pour le film *Ces amours-là*.

relations presse spectacle

• presse écrite
marie-hélène brian

mhbrian@orange.fr

01 42 81 35 23

06 81 87 70 81

• presse radio - tv - partenariat

le pôle presse /
sylvie de carvalho /

lepolepresse@gmail.com

01 42 36 70 56

